

حكاياك

العدد ٦٨

١٨ نوفمبر ١٩٥٢

٣٠ سنة ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

مع هذا العدد
ملاحق في ١٦ صفحة
قصة حياتي
للشاعرة زينب صدقي





١ - يوسف وهبي ، منسى فهمى ، امينة رزق ، مراح منير ، دولت ابيض

اختبر معارفك الفنية

هذه الصور الأربع التقطت لأربعة مشاهد من مسرحيات يوسف وهبي أيام أجماد رمسيس .. . وهي مشاهد يذكرها جيداً رواد المسرح القدامى ، فهل تعرف أى المسرحيات هي ؟
لقد رأينا لكى تسهل عليك معرفة الحل أن نذكر لك أسماء الشخصيات فى كل صورة .. فإذا لم تهتد إلى الحل الصحيح فانظر صفحة (٤٦)



٢ - يوسف وهبي ، امينة رزق ،
فتوح نشاطي ، أحمد علام ، وزينب صدقي

٣ - يوسف وهبي وامينة رزق

٤ - جورج ابيض ، ويوسف وهبي



كلمة الأسبوع نريد هذا المعهد

في بريد « الكواكب » الأخير رسالة من « غريب عبي الدين » يطالب فيها باسم الهواة ، بإنشاء معهد رسمي للسينما . وقد سبق لنا أن نادينا بوجود إنشاء هذا المعهد أسوة بمعهد التمثيل . والآن أصبح تحقيق هذا المشروع ضرورة حيوية في هذا العهد الذي يهدف إلى التهوش بالانتاج الفني على أسس سليمة من الفهم والعلم الصحيح والواقع أنه لا يجوز أن تبقى مصر بدون معهد للسينما ، مع أنها أكبر دولة منتجة للأفلام في الشرق . لقد أنشأت الدولة معهداً للفن التمثيل المسرحي ، وهذا يدل على إيمانها برسالة المسرح وأثره في توجيه الشعب . ولا كان الانتاج السينمائي قد أصبح أغزر من الانتاج المسرحي ، وأبعد أثراً في توجيه الجمهور والتأثير على ذوقه وعقله . فالمنطق لهذا يقضي بضرورة إنشاء معهد لدراسة فنون السينما ولا شك أن هذا المعهد سينير السبيل أمام الهواة ، ويقضي على حيرتهم ، ويعصمهم من الوقوع في فريسة سهلة للاستغلال من يعانون عن إنشاء معاهد وهمية للسينما

فما أعظم الحيرة التي تسيطر على مثاق من الشبان والشابات ، وتصورها هذه الرسائل الكثيرة التي يحملها اليها البريد . فإذا أنشأنا هذا المعهد ، استطعنا أن نحكم حكماً سليماً على استعداد الهواة ، وأن نكشف عن أصحاب المواهب ، فنتيح الفرصة لصقل هذه المواهب ، وتدريبها وإعدادها للظهور وقد سبق أن طالبنا بوضع تفريع لتنظيم صناعة السينما ، وادماج المشتغلين بها في نقابة مهنية يعترف بها القانون . ولا يمكن تنفيذ هذه التشريعات بدون أن يكون عندنا معهد رسمي تدرس فيه فنون السينما المختلفة ، منخراج وتصوير وسيناريو وغير ذلك ، حتى نستطيع أن نضع الأنظمة والشروط التي تتصل بالمؤهلات ، لمن يريد أن يعمل مستقلاً في هذا الميدان

إن إنشاء معهد السينما هو الخطوة الأولى للقضاء على القوضى وعلى الارتجال والامية في صناعة السينما . ولا شك أن وزارة الارشاد القومي الجديدة التي أصبحت مشرفة على توجيه الانتاج السينمائي ستهتم بدراسة هذا الموضوع لكي تعمل على تحقيق هذا الأمل الذي يصبو إلى تحقيقه كل فيور على تقدم صناعة السينما

السينيوريتا

استوحى أدريان هذا الزى الذي ترتديه روزالي كالفرات لحيمة « م. ج. م. » ، من رحلة قام بها في أسبانيا ، واسمها « السينيوريتا » ، ويتألف من بوليرو على شكل (حبره) من القطيفة السوداء تزينه خند الذيل ، طبقات (كلوش) من الاورجاندي المطرز ، و (يشمك) من الحرير يغطي نصف الوجه . .



وزير الدولة يقول: 'الفرق أدلة ضحية وتعمير'

الاستاذ فتحي ربحان ، وزير الدولة ، ليس غريباً على الفن .. فكثيراً ما شوهد .. قبل أن تلتهم مشاغل الحكم جل وقته .. يتردد على دور السينما التي تعرض افلاماً تمتاز بالفكرة القوية والهدف القويم .. وقد ساهم مساهمة فعليه في ميدان السينما ، بوضع قصة فيلم «مصطفى كامل» الذي نتمنى أن يكون الأول في سلسلة افلام تتناول تاريخنا وابطالنا بما يعيد صورهم الى الازهار واصحة قوية .. وهو هنا - بجيب - بصقته حامل المعبد الاكبر في سبيل النهوض بالفن - على أسئلة «الكواكب» ..

— أنا لا أستطيع أن أجيب على مسائل لم أدرسها ، وأنا لم أدرس معهد التمثيل دراسة تروغ لي الاجابة على هذا السؤال ، وان كان ليس ثمة مانع من أن يكون هناك معهد للسينما

خير للسينما

• يقترح بعض المنتجين السينمائيين استدعاء أحد خبراء السينما لعلاج المشاكل التي تعانيها السينما المصرية وإعادة تنظيم هذه الصناعة على أسس جديدة ، فهل يمكن للحكومة أن تستدعي هذا الخبير على أن تدفع مكافأته من المبلغ المخصص لجوائز تشجيع الافلام ؟

— هذا الاقتراح لم أدرسه فلا يجوز الاجابة عنه !!

المسرح الشعبي

• ما هو رأيكم في المسرح الشعبي ؟ وهل يمكن توفير الامكانيات الفنية والمادية للمسرح المذكور ليستطيع أن يؤدي رسالته ؟

— أنا أؤمن بأن نهضة المسرح الشعبي اوامها الحرية ، فالمسرح يجب ان تتنافس ، والحكومة تعين الفرق الصالحة ، وتدعوها الى السفر في الأرياف وتقدم الاعانات الأدبية والمالية دون إخضاع للمسرح الى قيود الحكومة وقوانينها ..

الشخصيات الاسلامية

• تمنع الرقابة اخراج القصص المستمدة من تاريخ الاسلام مع العلم بأنه ليس هناك نص في القرآن الشريف أو الاحاديث الشريفة بمنع اظهار شخصيات الخلفاء وقادة الاسلام فما رأيكم ؟

— ان عدم اظهار شخصيات الاسلام المقدسة لا يعوق مطلقاً لإخراج فقرات من التاريخ الاسلامي على الشاشة البيضاء ، فان أكبر الشخصيات في التاريخ العام تنعكس على الوسط الذي عاشت فيه وعلى الأشخاص الذين عاصروهم ، فلواقتصر الأمر على عرض هذه البيئة وهؤلاء الأشخاص لمكملت الصورة تماماً دون الحاجة الى ابراز الشخصيات المقدسة فيها ..



تاريخنا حافل بالموضوعات
السينمائية العظيمة

نهضة المسرح قوامها الحرية ..

• لا مانع في انشاء معهد للسينما

• التعاون بين الوزارة وبين المنتجين سيأخذ صوراً جديدة

سيكون من بين اختصاصاتها الاشراف على نشاط صناعة السينما ، فما هي الصورة التي سيتم عليها التعاون بين الوزارة المذكورة وبين صناعة السينما ؟

— ان التعاون بين هذه الوزارة وبين منتجي السينما سيأخذ صوراً مختلفة ، منها إصدار القوانين التي تضمن حماية إنتاجهم ، والتي تقيهم اضرار الاحتكار المحلي ، والتي تعينهم على تصدير أفلامهم وغزو الأسواق الخارجية . والتي تساعد على الأكتاف من انشاء صالات للسينما ، هذا مع تيسير إنتاجهم بتقديم الخدمات المختلفة التي يمكن للدولة أن تقدم بها ، كإقامة التصوير في الأماكن الأثرية والعسكرية وغيرها ..

معهد السينما

• يطالب السينمائيون بإنشاء معهد للسينما ، فهل توافقون على تحويل معهد التمثيل الى معهد للتمثيل والسينما ؟

الفن في خدمة الدولة

• كيف نستطيع ان نجعل الفن في خدمة الدولة ؟

— ليست هناك وسيلة لتعقيق هذا الغرض إلا بالتوجيه العام ويطلق سيطرة ودية بين الوزارة المشرفة على القانون وبين الفنانين على اختلاف ألوانهم فالفنان لا يحكم بالقانون ولا يعمل على الترام قيد معين .. إنما هو رجل حر يستلهم أفكاره مما يرى ويفكر ويحس ، فلأن الدولة توجب في إحاطته بالجو الذي يثير فيه الالهام وفي الصورة التي يختارها لضيئت لنا جيلاً يشوبه قيد ، ولا يعبه الافتهال .. لقد كانت الدولة في الماضي شيئاً كريهاً مشوهاً ، لا يثبت في نفس الفنان الهام ولا حياً ، فقد كانت الرشوة قوامها ، والاعم والفسر والغرور هدفها ، فاذا برئت الدولة من هذه العيوب ، ورأى الفنان أن أداته خير وتميز ، وشاهدوا مظاهر انسانياتها . أحبوا ، وتأثروا بها من حيث لا يدرون ، وزادوا من عملهم في خدمتها

القصص الوطني

• كنتم للسينما المصرية قصة الزعيم مصطفى كامل ، فهل في نيتكم ان تاتبعوا جهودكم الأدبية في سبيل تلبية السينما المصرية بهذا اللون من القصص الوطني ؟

— لم أعبر نفسي يوماً من الأيام من مؤلفي القصص السينمائية ، واذا كنت قد وضعت فكرة قصة مصطفى كامل ، فلأنني أحبه حباً عميقاً ، ولأنني درست حياته ، فاذا توفر لدى الوقت ، وأهملت بأفكار قصص أخرى عن (عبد الله نديم) و (محمد فريد) وعن الشبان الجهاديين الذين ضحوا من أجل بلادهم دون أن يسمع بهم أحد ، لأصبحت سعيداً ومع ذلك فاني أرجو أن يفكر غيري في هذا الضرب من القصص السينمائي الوطني ، فان تاريخنا حافل بالموضوعات السينمائية العظيمة ..

التعاون مع السينمائيين

• ذكرتم في اجتماعكم مع المنتجين السينمائيين ان الحكومة تعتزم انشاء وزارة للاستعلامات ،

حول العالمى الفنى المرّة الوحيدة

سألتى صديق كرم من رجال الفن والأدب :
— لماذا تصر على أن يذكر فى الصحف أنها
المرّة الأولى والوحيدة التى تظهر فيها على الشاشة ؟
— لأنها الحقيقة

— ولماذا تريد أن تكون الوحيدة ؟

— لأننى لا أعترم الاشتغال بالتمثيل

— هل تستنكف ذلك ؟

— لو كان هذا هو السبب لما قبلت التمثيل
فى الفيلم الذى ظهرت فيه

— انك تخبرنى فما هو السبب إذن ؟

هذا هو السؤال الذى يواجهنى كثيراً فى هذه
الأيام ، منذ بدأت الصحف تعلن عن التمسك ،
وتذكر أنها المرّة الوحيدة التى أمثل فيها فى السينما
والواقع أننى لا أستنكف أن أحترف التمثيل
كما توهم صديقى . لأننى أعتقد أن الفن شيء رفيع ،
فهو خلاصة ما فى اللسان من جمال ، ولا تقل
رسائله قداسة عن رسالة القادة المصلحين ورجال
الدين . ولقد عشقت التمثيل منذ صباى ، بل وعانيت
أن أكون ممثلاً ، ولكن ظروف الحياة فرضت
على أن أكون شيئاً آخر . ولقد احترف التمثيل
من قبل رجال مثقفون من أكرم العائلات وأعرقها
فى مصر ، فكانوا رواد الطليعة فى هذه القافلة
الكريمة التى يفتخر بها اليوم فن التمثيل

واعترازى بالفن هو الذى يجعلنى أتخذ هذا
القرار . لأننى أعتقد أن الفنان الحق يجب أن ينقطع
لغته ويتفرغ له ، إذا أراد أن يصل فيه إلى شيء
ذو قيمة حقيقية . ولهذا لا يجوز أن أجمع بين عمل
المكسب وبين التمثيل ، لأننى بذلك أخون أمانة
الفن الصحيح ، وأجعل منه شيئاً ثانوياً على هامش
حياتى ، وهو ما يخالف فكرتى ونظرتى إلى الفن
إما أن يكون الإنسان ممثلاً متفرغاً لفنه ، وإما
أن يتفرغ لعمله الذى فرضته عليه ظروف الحياة .
ولقد طالما ناديت بالتخصص ، وقلت إن المجد الفنى
أمنية بيّدة لا تدرك إلا بالعمل الشاق ، والكفاح
الطويل ، والتفرغ الكامل

وإذا كنت قد قمت بهذا الدور الوحيد ، فإن
ذلك كان لظروف خاصة تتعلق بموضوع الفيلم
وشخصية الدور الذى قمت به ، وهى ظروف
لا عمل للتحدث عنها فى هذا المقال

و « بعد » ، فإن أيمانى برسالة الفن هو الذى
جئنى على قبول الاشتراك فى التمثيل ، وهو نفسه
الذى يجعلنى على القول بأنها المرّة الأولى والوحيدة

أنور أحمد



نابور مبتكر

ابتكر هذا التايور مصمم
الأزياء المعروف اندريان . .
وقد ظهرت به شيرلى كمبول
فى أحد أفلام « م.ج.م » .
والجزء الأعلى من الجاكيت
على شكل حرمة من
الصوف المخطط . . .

أمنية واسعبت خيالي

منذما يقف الإنسان على أبواب الحياة ، تغالجه أمنية يتمنى تحقيقها ، ولا يختلف الفنانون في هذا من سائر الناس، فماذا يقول نجوم هوليوود من الاماني التي داعبت خيالهم في مستهل سنى الشباب ؟

انجيلا لانسبوري

تغيت في صدر شباني أن أكون صاحبة محل للأزياء .. وقد يكون مبعث هذه الأمنية هيام بالثياب الجميلة الأنيقة .. ففني كنت صاحبة محل ، أمكنني أن أمتلك أكبر عدد ممكن من الثياب الفاخرة الحديثة .. وليس هذا لحسب .. بل يرتاد محل شهرات نجوم السينما فأربح منهم أرباحاً طائلة وكانت أرى محاول أن تقنعني بالاقلاع عن هذه الفكرة ، ولكن عنيأً كانت تحاول .. ولم يسعرت مني وهي ترائي أمضي الوقت في رسم « تصميم » المحل ووضع « لائحة » بنظام العمل فيه .. وكما دارت بيننا المناقشات الحادة التي انتهت

باضرائي عن تناول طعام المشاء .. ولقد أصبحت نجمة سينمائية .. وأصبحت أنا نفسي ، ضحية ساقطة لصاحبات محل الأزياء .. أدفع لمن معظم ما أربحه وأنا أحترق من الحلق !

سوزان هيوارد

لم يكن هناك ما أعناه سوى أن أكون رسامة تمسك بريشتها ، وتخلق على لوحها آيات الفن ، ليُدْرَج اسمها بين الخالدين .. وما أن انتهيت من دراستي ، حتى بدأت في تحقيق أمني .. فأعددت الريشة والأصباغ واللوحات .. وأخذت في رسم عدة مناظر .. ولكن أية مناظر ؟ لقد كانت كل لوحة أعصيه « بفوطه » أعدت لمسح أيدي فتاة من العمال في متجر لبيع الألوان !

وأخيراً أدركتني المقادير برحمتها ، فوجهني إلى الفن ، وجعلتني أقذف بأدوات الرسم عرض الحائط

ليزابيث سكوت

لم أكن أعني إلا أن أن أكون « ربة بيت » ريفي صغير .. أعيش فيه مع زوجي ، وأعني بأسراب البط والدجاج والأوز .. وكنت أحلم بذلك اليوم ، الذي يتقدم إلى فيه « فتى أحلامي » ليأخذ بيدي إلى « المنزل الريفي » .. وأرغممتني الظروف على التخل من أحلامي .. واستبدلت البحث عن العريس ، بالبحث عن عمل أقتات منه ..

ولقد طرقت باب كل مهنة ، وزاولت مختلف الأعمال ولكن لم يخطر لي قط أن أتجه إلى السينما ، وظللت على هذا النحو حتى تحول طريقي إلى الشاشة البيضاء ، وإذا بي أصبح نجمة سينمائية لها معجبون وعشاق

جوان كروفورد

الأمنية التي داعبت خيالي قد تحققت .. ولكنها كانت - رغم تحقيقها - نقطة التحول في حياتي .. لقد كنت أحب الرقص إلى حد الجنون .. وكانت آمالي كلها تنحصر في شيء واحد .. أن أكون راقصة مشهورة !

وتحققت آمالي عندما انتخبت ملكة لرقصة « الشارلستون » .. وكان ذلك منذ خمسة وعشرين عاماً .. وكان انتخابي سبباً في افتتاح ميدان السينما ولكن لأصبح ممثلة « دراماتيكية » ، وهذا ما لم يكن يخطر لي في بال !

هيدى لامار

كانت هوايتي الوحيدة الفناء .. ولا عجب في ذلك . فقد نشأت في مدينة « فيينا » بلد الفن والخيال والأحلام .. كنت أمني النفس بأن أصبح مغنية أوبرا .. أقابل بالتصفيق الحاد .. وأحيي المعجبين ، بالحنانة والانسامة .. وقد ظللت وقتاً أمام المرأة أجري التجارب لتجربة المتفرجين .. حتى توهم أفراد أسرتي أنني بخيلة العقل ..

وتنبأ لي أسدقائي أنني سأكون مطربة عظيمة بشرط أن أوصل التدريب على الفناء في غير مل .. وعملت بهذه النصيحة حتى أنهكت قواي ..

وعندما دعيت لمقابلة مدير الأوبرا ، صادفني في الطريق أحد عرجى الأفلام ، ولا أدري كيف أثر على بطني أتمنه إلى الاستوديو لأتعاقد معه للظهور في أفلامه ، غير حافلة بالأوبرا ومديرها !

آن شريمان

لم تكن أمني تنسم بالطمع أو المبالغة .. بل كانت بسيطة .. متواضعة .. كنت أمني أن أصبح مدرسة .. وربما كان ذلك بسبب إعجابي الكبير بأحدى المدرسات التي كانت تزور والدتي كثيراً .. وبلغ من شغفي بمهنة التدريس أنني كنت أجمع أبناء وبنات الجيران الذين في سن الطقولة ، وأجعل من فناء الدار مدرسة ، وأقوم أنا بدور المعلمة « العصرية » التي « تشخط » و « تنظر » في التلاميذ الأشقياء الصغار ..

وبدأت أضيق صدرأ « بشقاوة » الأطفال .. ولم تلبث « الأمنية العزيزة » أن تبخرت وتلاشت خصوصاً عندما شاء القدر أن يحول « خط سير » حياتي إلى السينما .. وهي آخر فكرة كانت تجول بخاطري !





المودجا من الرجولة لا من الجمال
وهذا سر آخر من أسرار نجاح عماد :

انه ممثل موهوب ، ولكن الموهبة وحدها
لا تكفي لبناء الفنان ، بل يجب أن تستندها عماد
من الثقافة العلمية والفنية

أعرف كثيرا من الممثلات الموهوبات ، والممثلين
الموهوبين ، لا يحسنون كتابة أسمائهم ، وأعرف
غيرهم ممن يعرفون القراءة والكتابة ، ولكنهم
مشتغلون بتوافه الحياة ، فهم لا يقرأون ولا
يكتبون

والممثل الصادق ، الفنان الصحيح ، يجب أن
يقرأ ، ويوسع مداركه ، ويهذب آرائه ، ويصل
تفكيره ، وينسى آفاته ، حتى يستطيع أن يحس
احساسا صادقا بالقصة التي يشترك فيها ،
وبالدور الذي يشله

هذا هو السر الثاني لنجاح عماد حمدي ، فهو
جامع ، وأذكر أنه كان في شبابه الأول - لأنه
الآن فوق الأربعين - كثير القراءة ، إلى أبعد
الحدود ، وقد كانت لكثرة قراءاته يد طول في
تكوين شخصيته .. ولكني أخذه عليه أنه انصرف
الآن عن القراءة ، ولو أنه واصلها كما كان
يفعل في شبابه الأول ، لآذنت شخصيته
صفلا ، وهو في حاجة إلى ذلك كلما تقدمت به
السن ، لأنه يوشك الآن أن يودع عهد « الجون
برييه » ليستقبل عهد « الجران برييه » الذي
يعتمد على فتنة العمق لا على فتنة الشباب

أهل الفن في المرأة عماد حمدي

بقلم الأستاذ صالح جودت

ولست أقول ان هذه الظاهرة مقصورة على
مصر وحدها ، بل انها تعم العالم بأسره في هذا
الجيل ، على غير ما كان الحال في الجيل الماضي ،
الذي لم فيه نجم « رودلف فالنتين » ، لأنه كان
فتى جميل الصورة ، ولو أن فالنتين عاش في
جيلنا هذا لما أصابه شيء غير الكساد

ولو أنك قارنت بين صورتين ، رودلف
فالنتين وكلاارك جيبيل ، لما ترددت لحظة في
ادراك الفارق بين احساس الجيلين ، الجيل الذي
يؤله الجمال والجيل الذي يعيد الرجولة

هذا هو سر عماد حمدي ، وهذا هو السر في
اتك تسمع من أفواه الجماهير عند انصرافها من
دور السينما التي تعرض أفلاما مصرية : قصة
جيلة .. ولكن البطل كان يجب أن يكون عماد
حمدي

ذلك لان الجماهير كانت تريد لدور البطل

كان
زويلا في كلية التجارة .. أيام أن
كان اسمها مدرسة التجارة العليا
بالمعزة ..

وكان أجمل أمل له في الحياة ، أن يكون في
يوم من الأيام محاسبا نابها ، ولم يكن يخطر
بباله مطلقا أن القدر قد رسم له طريقا آخر غير
الذي يرسمه لنفسه في المدرسة

على أنه كان على صلة بالفن ، فقد كانت
بنادينا - نادي التجارة العليا - فرقة تمثيلية
تقدم مسرحية واحدة في كل عام ، وكان هناك
شبابان يشترعان دور « الفتى الأول » ، أحدهما
أحمد عسكر ، لاعب الكرة القديم وحارس المرمى
المشهور ، والآخر عماد حمدي

قلت ان هذه الفرقة كانت تقدم مسرحية واحدة
في كل عام ، وأعني أنها مسرحية واحدة ،
لا تتغير ، ولكنها كانت مسرحية بارعة حقا ،
تمتلك قصة شاب تخرج في مدرسة التجارة العليا ،
واضعا الوظيفة الحكومية نصب عينيه ، كما هو
شان الشباب جميعا بكل أسف ، ولكنه لم يلبث
أن ضاق ببؤس الوظيفة ، ودسائس الموظفين ،
ومطربة الرؤساء ، فافتتح ميدان العمل الحر ،
وجاهد وتابر حتى أصبح من أنجح رجال الأعمال
كان عماد بارعا في أداء هذا الدور ..

تم ظهر الفيلم المصري العظيم « العزيمة »
للمرحوم كمال سليم ، وكانت القصة هي نفس
القصة تقريبا ، ورأى عماد ، وانطوى على كثير
من الأسى في نفسه ، وهو يهمس إلى أصدقائه
قائلا : « ألم أكن أستطيع أن ألع في هذا
الدور ؟ »

ولم يكن يدري يومئذ أن القدر يدخر هذه
الأممية ، ليحققها له في المستقبل القريب !
لو تأملت وجه عماد حمدي ، لما وجدت فيه
هذا الجمال الذي تجده في وجوه أنور وجندي

وكمال الشناوي ومحمد فوزي وغيرهم من فتياننا
الأوائل على الشاشة

ولكن في عماد شيئا أقوى من الجمال .. هو
« الرجولة » في وجهه .. وفي صوته .. وفي
لوائحه .. وفي مشيته .. وفي تصرفاته

وهذا الجيل الذي نمش فيه ، جيل عجيب ،
ضغنت فيه درجات الرجولة عند الرجال ، كما
عبطت فيه درجات الأنوثة عند النساء ، ولهذا
فإن الناس - رجالا ونساء - حينما ينتهون من
أعمال يومهم ، يلتصقون طريقهم إلى السينما
ليظفروا بشيء من المثل الجميلة التي يعز عليهم
أن يجدوها في الحياة .. يلتصقون قصة حافلة
بالإنسانية ، أو بالمثل العليا ، أو بالفكاهة الباردة ،
لأنهم لا يجدون شيئا من ذلك في حياتهم اليومية
الصاخبة القاسية الكثيرة

ويلتصقون نجما تمثل فيه الرجولة الكاملة ،
لأنهم قد اصطدموا طوال يومهم بتماذج من أشباه
الرجال !

ويلتصقون نجمة تمثل فيها الأنوثة الناضجة ،
لأنهم قد قجموا طوال يومهم في أنوثة النساء !



أخبار

الاتحاد - النظام - العمل : تبرعت المطربة ليلى مراد بحفلة غنائية في ليلة النجاح فيسلم « مصطفى كامل » يستمع ديفولي وقد خصص ايراد الحفلة لمساعدة مشوهي الحرب - وقد شاهد الرئيس اللواء محمد نجيب الحفلة ، وإلى جانبه في الصورة الاستاذ علي الجري ورئيس بعثة الشرف الليبية يستمعان إلى الأغنية التي غنتها ليلى عن شعار هذا العهد المبارك الا وهو « الاتحاد - النظام - العمل » وقد لحن التشيد الموسيقار مدحت ماسم واشترك في الغناء طلبة المعهد العالي للموسيقى المصرية وتشاهد ليلى في الصورة الاخرى وهي تغني النشيد



صيف من سوريا : استقبلت شركة أفلام النصر السيد نوري أحمد صاحب مكتب توزيع الأفلام السينمائية للشرق الأوسط (نوري وملقى) لسوريا عند زيارته لها للاتفاق على توزيع أفلامها الثلاثة في سوريا - ويرى مدير الشركة المخرج حسن رمزي في الوسط وعن يمينه دربة أحمد والسيد زيادة والسيد نوري وعن يساره ماجده وكامل حفناوي وميكي ماوس عادت إلى قواعدها : عادت صباح من « الكويت » فجأة إلى لبنان هذا وقد حمل الينا البريد من « الكويت » رسالة تقول أن كل ما في قصة زواجها من سحرة هو أن صباح ذهبت لأحياء حفلات غنائية بالإذاعة « الكويتية » فكان أول من استقبلها في « الكويت » الإذاعة التي تسجّت حولها نوب العرس وزفرتها إلى أمير عربي .. زفافا وهميسا ...





أزياء الشتاء : تنتهر معارض الأزياء في باريس فرصة إقامة معارض السيارات لتقديم مبتكراتها على رواد هذه المعارض .. وقد أصبح ذلك تقليدا يهتم به أهالي باريس فيهرعون إلى المعارض لمشاهدة السيارات الجديدة والأزياء التي ستأخذ طريقها إلى الجماهير .. وتري في هذه الصورة سربا من حسان فرنسا ، ظهرن في معرض السيارات الأخير ، فاستلغتن الانظار بهذه المعاطف الشتوية التي جمعت بين الفخامة والاثانة .. كالسيارات التي عرضت في هذا المعرض الكبير .. ولا تلبث حتى تنتشر في جميع أنحاء العالم ..

صوتيرة



أزياء الموسم الجديد : أقام أحد بيوتات الأزياء الشهيرة في الأسبوع الماضي ، عرضاً لمبتكرات الشتاء القادم بفندق « سميراميس » حضرها حوالي ٤٠٠ مدعو .. وقد لوحظ أن اللون الغالب للموسم الجديد هو اللون الأبيض ويليهِ الأسود .. وتري في الصورة أميره أمير ومي مدور أثناء العرض

جان دارل جديدة : كانت شخصية البطلة الفرنسية « جان دارك » أكثر الشخصيات التي ضربت الرقم القياسي في الظهور على الشاشة في أفلام متعددة أخرجتها شركات فرنسا وأمريكا .. وها هي ذي النجمة ميشيل مورجان تمثل من جديد هذه الشخصية الخالدة في فيلم يجري العمل فيه الآن باستوديووات جواناتيل بفرنسا .. وهي هنا في ثوب دورها أثناء الماكياج



في صباح أحد الأيام ،
ظهر في الصحف إعلان
من شركة أفلام
يونيفرسال تطلب فيه
« وجهاً جديداً »
تصاح صاحبته لظهور
في دور « سالوى » .. في
الفيلم الجديد الذي تعزم
إخراجه بهذا الاسم ..

وأخذ البريد يحمل إلى الشركة مئات من صور
الفتيات .. من جميع أنحاء العالم . ونشط الخبراء
في قسم « الوجوه الجديدة » يعملون في فرز الصور
وإعداد غير الصالح منها .. ولكن وقع الاختيار
على مجموعة من الصور ، عرضت على المخرج ،
فألقى عليها نظرة سريعة ثم طرحها جانباً . وصاح
يقول :

— أهذا كل ما عندكم ؟ ..

وفي إحدى المرات ، دخل مدير القسم على
المخرج ، وعرض عليه مجموعة جديدة ، لم تظفر
باهتمامه ، وعاد يردد عبارته المعروفة :

— أهذا كل ما عندكم ؟

وقال المدير :

— هناك ظاهرة تستلفت النظر .. إن عدداً
كبيراً من ضباط سلاح الطيران الكندي يرشحون
لقيام بالدور ممثلة بمفورة ، زعموا أنهم شاهدوها
في بعض الأدوار فأحبوا بتمثيلها أشد الأحباب ..
وقال المخرج :

— هل بثوا اليك بصورتها ؟

— كلا .. بل ذكروا اسمها .. ولكن لدينا
صورتها .. أتريد أن تراها ؟

فقال المخرج في سأم :

— وماذا يفهم ضباط الطيران في هذا الشأن ؟

فأجاب المدير وهو يجمع أوراقه :

— صدقت .. لا شك أنهم يفهمون في الفن
كما نفهم نحن في هندسة الطائرات !
وفي اليوم التالي ، عاد مدير قسم الوجوه الجديدة
يقول للمخرج :

— لقد تكررت نفس المهرجة .. ولكن من
ضباط الأسطول ..

قصتي
حياتي
دي كارلو
الفنون

الوقت
حلمتي

فقال المخرج :

— أيرشحون أيضاً تلك الممثلة المفورة ؟

— هي بعينها .. وأحدهم يزعم أننا لن نجد

في العالم فتاة أجدر منها للقيام بدور « سالوى »

وأنه على استعداد لمراهنة بمائة ألف جنيهه إذا لم

تنجح نجاحاً باهراً !

وقهقه المخرج ضاحكاً وقال :

— لا بد أنه متم في هواها ..

وسرعان ما تنامي الموضوع وشغل بغيره ،

ولكن بعد يومين دخل المدير حجرة المخرج ومعه

صورة الممثلة المفورة وقال :

— لقد انتقلت عدوى الإعجاب بالممثلة من

العسكريين إلى المدنيين .. لدينا مئات الخطابات

من كل مدينة وكلها
تدور حول نبوغ هذه
الممثلة .. اليك صورتها
وأمسك المخرج
بالصورة ، وأخذ يعين
النظر فيها ثم قال :

— على « بالدوسيه »
الخاص بها ..

وبعد بضع ساعات تلقيت

برقية من الشركة تدعوني إلى الحضور لإجراء
التجارب الفنية

لقد كنت أنا تلك الممثلة المفورة التي انتهت

لأجلها على الشركة خطابات الإعجاب بها وترشيحها

لتمثيل دور « سالوى » ..

كانت هذه قصة قيامي بهذا الدور .. وأول مرة ،

القصة التي يعرفها الناس .. أما القصة الحقيقية التي

تخفى وراءها ، فلم يكن يعرفها أحد سواي ،

وابن عمي الضابط سلاح الطيران الكندي ..

وكنت في أحد المرافس ، حين دعاني لتناول

المساء ، وفي خلال ذلك ألقيت نظرة على إحدى

الصحف فتعلمت عيناى بذلك الاعلان .. وتنهدت ،

فقال ابن عمي :

— يبدو أنك مهمومة أيتها العزيزة !

— كلا ! لكنها أمنية طالت بخاطري لحظة ..

ولما كان تحقيقها من المحال فقد تنهدت ..

ثم أطلعتني على الاعلان ، فقال :

— أتريدن أن أقوم بهجوم خاطف على

الشركة ، بواسطة سلاح الطيران ، وأخبرها بين

أن تعهد اليك بهذا الدور أو أخبرها بالفنابل ؟

— بل في وسعك أن تجعل الشركة تختارني

بغير حاجة إلى تهديدها بالفنابل ..

— وكيف يتم لي ذلك ؟

— يكفي أن ترسل أنت وبعض زملائك

خطابات إلى الشركة ترشحونني فيها للقيام بالدور

— بل سأجعل الشركة تتلقى آلاف الخطابات

من مختلف الأسلحة .. ومن المدنيين فأقرب

الضباط كذلك !

وهكذا وقعت الشركة في الفخ الذي نصبته لها ..

وتبين أنه إذا صح ما يقولون من أن « الحرب

خدعة » .. فأعتقد أن الفن كذلك ! !

انتاج الأفلام التهرجية .. جريحتي لا تغفر !

دروسه فنية مع الدكتور عبد المنعم شميس مدير رقابة السينما

المصري لو انه طرق قصصا انسانية عالمية ؟
 — ن جميع لأبواب مفتوحة أمام مصر لمصرى
 لو كان مصرى أصيلاً، ل أن أمريكا نفسها سوف
 — ورد الأفلام المصرية لى تصور التاريخ المصرى
 أو الحياة المصرية تصويراً حياً ، وإذا كان الفيلم
 هو كذب حياء الانسانية الجديدة ، فانا ندرشك
 — ما أن بين رحوا بعض شادح اربعة من
 الأدب المصرى احدث سوف يدون على الأفلام
 المصرية حتى يصل الى مستوى يدى هذه المس
 فى كل مكان

• ما هي عيوب الرقابة فى عهدنا القديم
 .. وما هي المبادئ الجديدة التى تسيير عليها
 للمعتم بالفيلم المصرى ؟..

— الواقع أنه لم يكن لرقابة فى العهد القديم
 عيب حس بها ، ولكن العيب الأكبر الذى ساد
 الحياة المصرية فى جميع مرافقها هو لى أثر فى
 ابرهه كما أثر فى غيره .. فقد كان هذا العهد قائماً
 على وسائل ، وشعاع ، وسوء ، وساد
 وكان ليرة مصرى لا يحسن ، ولا كان رأى
 لى روية من رافقه كانت — تدرشك
 كبراً يحصم هذا رأى وسيل معقولة . أم اليوم
 من روية حرة لا دخل فى شؤون وسعد ،
 ولا يسرها نحو عتيا عرس . لم يسر على
 م دى عهد احدى لى رسم أهدافه وسحه
 فى مع شعب حبه فى الحياة وحقه فى حرة
 الكرامة وفى دخل مزار الحرة مصر حرة
 كل اساج فى مد عن لرحميه

• ما رايك فى الرقص الشرقى ؟..

— يقوم الرقص الشرقى فى أغلب صورته على
 أساس إثارة عرائر .. وقد سبق مع هذا الرقص
 فى تاريخ مصر احدث ، إذ أصدرت سلطات أمراً
 مع لورى ، وان كن يحس البلاد وذلك أثناء
 حروب مصر ضد الدولة العثمانية انقاء على حيوية
 الشعب . ولكنه عاد مرة أخرى فى عهد الاحتلال
 وسدهور ، ومن يسمو فى ظل الاحتلال الأجنبى
 حتى خيل لبعض الناس أنه فى أصيل فى الحياة
 المصرية . وأحب أن أثبت لى أن خسائر
 من الأفراد ليست شيئاً مذكوراً إذا ما قست
 بخسائر الشعوب ، وأن التضحية بالآلاف لمصلحة
 الملايين هي أساس كل ثورة ..



سينما . ونحن لا نفهم إطلاقاً كيف يقيم الكاتب
 واحد أو مخرج واحد أن يشرف على عشرة أفلام
 فى سنة واحدة ، لأن كتابة قصة سينمائية أو
 إخراج فلم إنما يحتاج إلى جهد ووقت ودراسة
 قوية حتى يحقق الرسالة الفنية على أكمل وجه ..

• ما هو السبب فى ضعف الفيلم المصرى على
 وجه العموم ؟..

— ان السبب الرئيسى فى ضعف فيلم المصرى
 هو عدم فهم الخصائص الفنية الخاصة ، وقد أثبت فى
 عقول بعض النحسين أن الجمهور لا يقبل إلا على
 الأفلام التهرجية ، وقد كان عدد مصر حرة
 جسيما فى اليهود .. سنة فهو حرة لاسم فى
 عهدنا الحديده

• ما هي الاسواق التى يمكن ان يفرزها الفيلم

المكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الانارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
 القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :
 ٢٠٦١ - فنون الكتابات : صنفوق
 البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

• ان لصناعة السينما فى كل بلد خط بياني
 للتقدم ، يرتفع دائما الى أعلى ، فهل تسيير السينما
 المصرية فى هذا الطريق ؟

— لاشك أن صناعة لسينما فى مصر وفى تقدم
 — والأفلام قدمه كان أغلبها مائتياً ليس
 — من فن تصوير والتثيل ما يمكن أن يعرض على
 حاضره يوم .. ثم بدأت جهود الأفراد ومن
 شركات تتصافر فى سبيل الرق بالسينما المصرية .
 ورغم أن معظم الانتاج المصرى تقليد لا تجديد فيه .
 لا أنجد رغم هذا أفلاما مصرية أصيلة فى
 دكرتها ، وفى روحها . وظهور هذه الأفلام
 المصرية الأصيلة يكن وحده للملاحظة التطور فى
 هذه الصناعة ، لأن هذه هي قصة التحول فى سينما
 مصر . وكل ما رجوه أن تصبح كل الأفلام مصرية
 حرة ، مفرغة فى قالب من احساسات الشعب
 مصرى وشاعره

• هناك من يعيب على مصر تعدد شركاتها
 ومنهجها وينصح بتكثف المنتجين ليستطيعوا
 اساج افلام ضخمة ، فما رايكم ؟

— إن تعدد الشركات والأفراد فى إنتاج الأفلام
 ضرورة لا يمكن التجاوز عنها ، لأن تحكم شركة
 أو فرد فى الانتاج الفنى ليس من مصلحة الفن ، إذ
 مصرى على عصر الدراسة . أما الرغبة فى إنتاج أفلام
 ضخمة فلا يعنى حشد القوة السينمائية فى شركة واحدة
 ، بل إق اواقع أن كثير من شركاتنا فى استطاعته
 أن يدفع إلى السوق بأفلام ضخمة ، ولكن الخوف
 من كساد السوق هو الذى يدفعها إلى انتاج أفلام
 رخيصة تعطى مصاريفها ، كما أن نجاح الأفلام
 رخيصة فى اليهود لاشية كان من أهم الأسباب
 فى عرفت الشهرة

• الملاحظ ان النواحي الفنية المتعددة فى الفيلم
 المصرى لا تسيير على نمط واحد من التقدم أو
 التأخر ، فهل نستطيع ان نعرف منكم النواحي
 التى تقدمت على ما عداها ، والسبب فى ضعف
 النواحي الاخرى ؟..

— انى أفهم من هذا السؤال الرعب فى معرفة
 سبب الاضطراب الفنى فى الأفلام المصرية .. وفى
 رأى أن ذلك يرجع إلى أن بعض المشتغلين بها ..
 است هم الحرة والمران الكافيان ، وقد شعرت
 هذه السببىين أخيراً بهذا ضعف ودأت فى
 صهر صفوفها من أثبت لهم أهمية فنية فى صناعة

جدد حيك لي!



هنا في هذه السرفة ذات الطاهر
الجليل ، وعلى اسكرسي
الحريران ، انما في ركنها ..
احمد «سائر اسباب» ان يخلص
اساعات الطول مسدود العصر
ان يهيم الليل ، سيما يخلق حاله
الندع في رحله طويله من رحلات
الاحلام لا يعود منها الا وقع صد
.. امه يفرعها في قالب من ابرقه
ومررها ثم كلثوم بخار ، فرددتها
النساء من بعدها في نسوة ..
ويكون رامي انه في هذا الركن ،
وعند شهوره يلمن من وجهه هديه
انكرى .. امه جدد جدد له!

في صوت من الساعه

ناتج صوت .. حشوه .. اثنية

و .. سبق صفر من شارع بيت يحسن
.. امه اتبع .. وامر منل سوار
في .. و .. حمارا الشهية .. مر في
وجه بحسه صفة كمي : د احمد رامي
في هذا امر .. يعيش رامي ، انفس
منه من ركنه في تاريخ المن «احول الاسباب
وشحى سره
مرتب امه في سلسلي ركنه بكرة قات

ان اسمها هم وانها انه احمد رامي ..
واكتشف ان امره حق من احدم ، فتساءلت
وان اسمها امرجات اعنيته « ابن محمد رامي
ان .. وان حصة منه ؟ » وجاه رامي ..
جاء يرفع عن عهده اهدايا انفسها « تعبلة »
.. على حد بغيره او حسن ، وحسنت ابيه ..
واندرى صاحب « صموني اساس .. » دنلا
ان ممر في هذه الحده .. محبوب مادن واذنيا

حكومة وشعبيا : .. ولكن لا انسى قد - كما
ن - اعيش في منزل عتيق رقيب وكأني موظف
س .. لا وكين دار الكتب في الدرجه الثانيه
ن كادر الحكومة املا .. واذا اعرب ان اعط
مدي من ولايتي قد اصحوا مدرسين -
نصهم وبني ابورار - اعطت ابي معصوم
رسميا "

" وان معصوم ماديا .. وهذا امر من صميمي
انا احترم الماده .. وبني وبنيها عدا
هذا الا بطرده من جيتي ومن اسك ثر طرده
وهي منله لا تنطبع اكثر من ايام ميه

امتدوى مثلا كيف فتكت ياف جتية دعه
جده !!! لقد حصلت على هذا المبلغ وهو اكبر
من وضعته الاقدار في يدي احرا عن فيلم
منه فيه بمجهودي فاحسنت انني مصاب
به اختناق .. صاحبتني لمدة ثلاثين يوما
ست مع آخر شين من آخر جتية في الالف !!
بدا خيمي الله عيدا معديا .. فكيف اعطي
برا !! واحمل من نفسي سيدا موسرا !!! "

مفنية من الريف

قلت له : « كيف عرفت ام كلثوم !!! وكيف
د لك !!! »

اسرح رامي بطرله في الغشاء البعيد .. لم
كنث امثيق من الشيخ ابو الملا ..
رحلا فاصلا .. فتكت اعطيه بين الحين والحين
نصائدي .. وذات يوم وسيل سفرى الى
من اعطيته نصيده مضمها

ب تفصحه ميونه
ولم من وجد شونه ..
بينها عليه عند « صالح الشربلى » في ميدان
.. رجب .. بينما كنا تناول اقداح
.. التي اشتهر بها هذا الشربلى ...
وسافرت الى باريس .. ومكثت هناك حتى
من عام ١٩٢٤ وتلقيت من احد اصدقائي
يقول فيه ان معنية صغيرة من صميم
مدات تخطو خطواتها الاولى بنجاح .. وانها
احدى قصائدي .. وقال ان اسمها
.. م ..

اول مرة

ولم اعلق على الامر أهمية .. وعندما مدت
مصر .. علمت ان الشيخ ابو الملا قد
بنا معرض قطع صلته بالنساء بهاب .. وانه
باجر نصيدة لي لام كلثوم ..
وسألت : ومن تكون هذه « الام كلثوم » ؟
فقالوا لي : انها صاحبة صوت ساحر ..
مدفق ..

واسر احد اصدقائي ان اذهب معه لاسمها
.. راعا وكانت تقني في حديقة الازليكية ..
« ودفع لي صديقي ثمن التذكرة وكانت على
دكر عشرة قروش

« وجلست في الصف الامامي لاري ام كلثوم
.. مرة وكنا في يوليو عام ١٩٢٤ .. وكنت
حس وحولها بظانها ان لم يكن التخت الموسيقي
بد طور بعد .. كما كانت تضع العقال على رأسها
اصغر ..

« وهمس صديقي في اذني : « اطلب اليها
.. نعي قصيدتك .. »



اعمد رامي بحبه على يده وراح
يستخرج موكب الذكريات الجميلة



عود ثصاب .. في طريقه
الى سيجاره ملهه ..

« لم يحل بيني وبينها .. الا
مرض اوسلر خارج الفطر .. »



فعبت بها : « دست .. انا عاوره نعي
بصيدي لاني لم اسمعها قد لم اعد ابي مصر
الا منذ اربعة ايام »

اهلا .. سي رامي !

« وارا نام كلثوم نعب سبور لي مصافحه :
« اهلا سي رامي !!! »

« واكتشف لأول مرة .. من ان اسمها نعي
انها ذكية "

« وعبت لي : « الصب تفصحه عيونه ..
وم ام سها .. من عشت في صوت هذه
اربعه الصغيرة .. عبت كما لم اعش من من
.. وسيمت يارس وسليها .. سيمت نعي
وشعري وحالي .. وعبت مع سرات ام كلثوم
نشد : « الصب تفصحه عيونه .. »

« وبعد اسهرة .. سانبها : « ابن سكوني
عدا ؟ .. فدا : « سانبني شهرا ونصف شهري
راس اسر "

« وتضرت على هذا الطير الجميل الذي ساحر
من نمرده شهرا ونصف شهر ..

في الصف الاول

« وعادت ام كلثوم الى القاهرة .. في سبتمبر
من عام ١٩٢٤ وفنت على مسرح « اليوسفوف ..
وذبحت الى صديقي الذي صحتني في المرة
الاولى « امره » وأرحوه ان ياني معي ..
« وفنت لي ام كلثوم :

خائف يكون حبك لي .. شععه على ..
« وقولت الاغنية من الجمهور باعجاب شديد
لان معانيها كانت جديدة على اسماعهم ..

« ومنذ ذلك التاريخ - اي منذ ٦ سبتمبر ١٩٢٤
- حتى اليوم .. لم اترك معدي في الصف الاول
في اية حفلة لام كلثوم .. ما لم يمدني مرس
شديد او يحل بي وبنيها سحر

« نصيه وعشرون عاما .. وان اعيش في جو
ام كلثوم فلا احس بوحاء الحياه !

اجر معنوي !

وقلت لرامي : « ماذا تقاضى من كل الغنية
لام كلثوم ؟ »

فاجاب : « انما اكر اخر ترصه مواطني
وحسني وسممي ونصري .. انما اكر احرا معوي
لا يقد من .. ابي يا صديقي .. استمع
ابي شعري لاون مرة من من ام كلثوم فاعيش
على مواطني واحسني اياك ولياي ..
من تحسب هذا احرا مثيلا .. ؟

« لسب انا الذي اقرا الاعبه .. بل اعطتها
لام كلثوم حتى اسمها من الاول مرة .. فاحس
اسي منب شيئا .. شيئا جديدا !!! "

شعري لا ثمن له !

قلت : « هذا جميل .. ولكنك لا تأخذ اجرا
ماديا ؟ »

فاجاب : « لقد اعطيت ام كلثوم اكثر من ٢٠٠
قطعة خنتها ولم اتقاض منها مليما .. واعطيت

(البقية على الصفحة التالية)

عند الوعاب - وكان في بيت - من ان امره
بعض المدة - وكان من بينها قصده :
في تصور ابن - عصفورين
تجارب بأعذب الاحساس
فلم ابد من قصة ..

ان شعور بـ "سيد .. لامن له .. آسى
لا اقدره من لهذا ارفض ان احده له شعرا ..
الا في " الانلام " فسي في هذه الحجة العاصي
عن كل اعميه به حبه كذا فعب في قسم
قاصه " ميلا .. وفي افلام عند الوهاب ..

اجر اسمي

" وبهذه المناسبة اذكر ذات مرة انني كنت
معلبا افلاسا تاما ، وكان وحيي قد ولي مني
غريا من الغر .. عندما دق الباب وقدم
بعض الشبان ، وقالوا لي انهم جاءوا ليمتدروا
بي بأنهم - دون ادن مني - قد سجلوا بعض
نظمي على اسطوانات .. وتلقموا .. وقالوا
انهم يعرفون ان هذا عمل غير لائق ولكن الم -
قد انصبت منهم ذلك وقد جاءوا ليدفعوا لي
حوا .. اسمي "

" وسأهم عن هذا الامر الاسمي ، فدار
واحد حسبا وحوهم : " شعور حبه مني
بهمه " ومدد يدي على امور قائلا : " ان لي
سره حيث كساوي عدي ال - عشرة الاول
كر حركم "

" وعندما ودعتهم الى الباب ووقفت فعبه
فب لهم : " حسدا من شعري دون ان مني
شرط ان يحسروا مثل هذا الوقت الذي حشد
فيه ليدفعوا الثمن "

الفت للمسرح

وعدت اسأله : " وهل اناجك الادبي معصور
على اغاني ام كلثوم ؟ "

فاجاب : " كيف هذا ؟ لقد وضعت خمسة افلام ،
و ١٥ رواية تمثيلية لمريم عبد ولفاطمة رشدي
وانا الذي اعددت " بوليوس قيسر " و " جان
دار " و " السر الصغير " و " العاصفة " و
وانا الآن مشغول بتحضير " روميرو وحولييت " و
لغرفة المصرية "

الوحي في كل مكان !

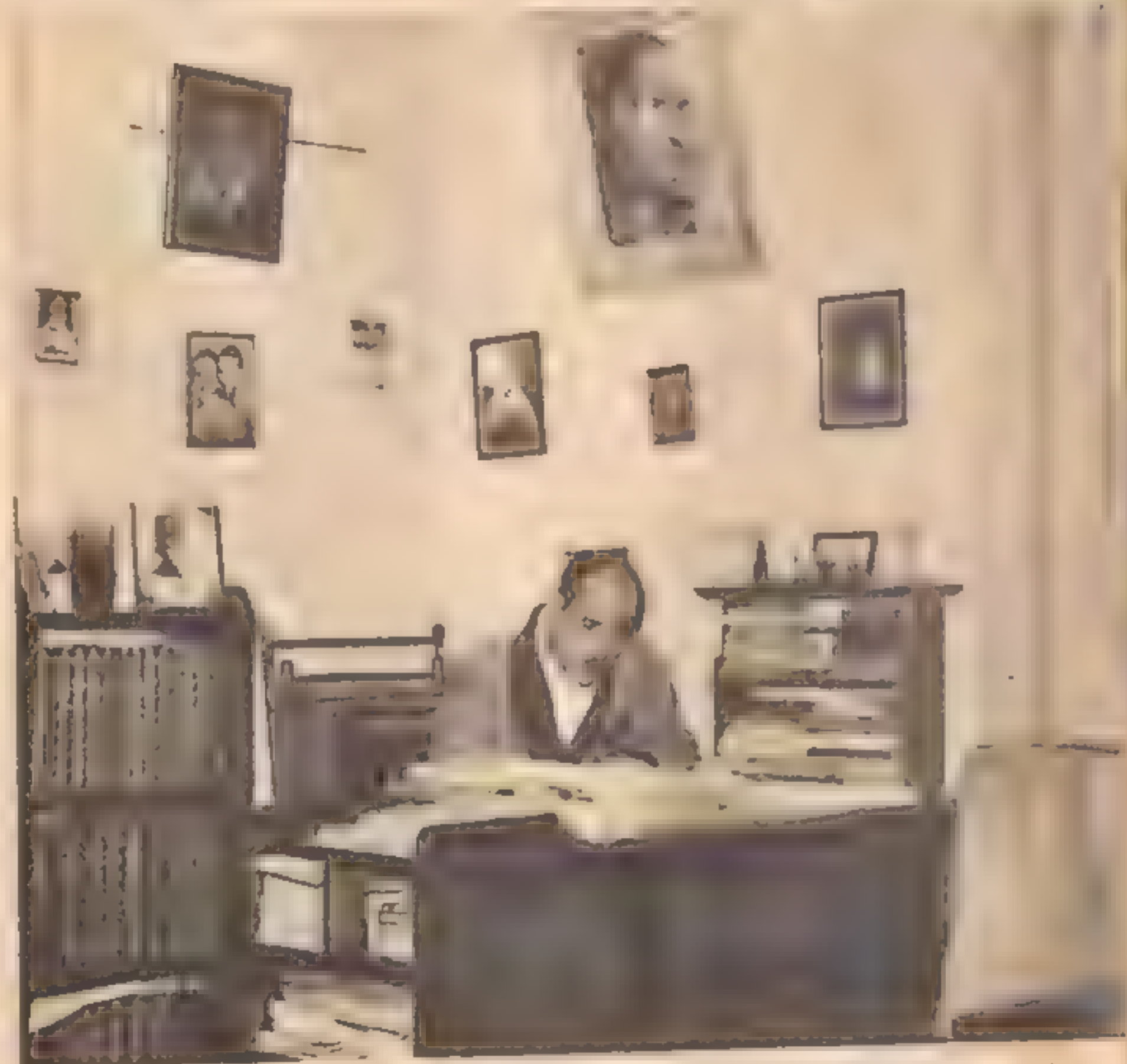
وسأله : " كيف ومتى تستقبل الوحي ؟ "
فقال : " استقبله .. بين مطبات الاوتوبيس
وهو يعمشي الى دار الكتبا .. وبين " زغد " و
الركاب في الترام .. وبعد " الدوس " على
حدائي في الطريق ، وفي فترات الاستراحة التي
سغلل المشاجرات بين الكساري والركاب ..
" اؤلف اغاني في الطريق .. واطل احميل
الاساب بين فوق بيت حتى القى براسي على
" سرير " .. ومندد تحط هذه الايسات
وتنصل .. ثم اقوم الى " البلكون " فاجلس
بجسمي ، ليحقق خيالي في ملكوته البعيد حتى
تولد الاغنية ..

" ومندد .. اكتبها .. اكتبها وكأنها قطعة
محفوظات يرددها تلميذ مجتهد ! "

لظفي وضوان



المرءى في بيت .. في امسية جديدة - بظهورها ..



كتاب جديد - مرءى في مكتبه .. وقد ظهرت وراءه مع صور له مثله في مختلف اطوار حياته



كنت أعيش مع أسرتي المكونة من أمي وشقيقي.. وقد تزوجت شقيقي، والواحدة تلو الأخرى وخلال المنزل لكي لا أعني ومن أمي .. وبدأت أدرك أنني لن أعود الفاة المدلة التي لا تفعل شيئا .. فاحسست أن بعض الأشياء أصبحت تنقصني بعد أن خرجت الشقيقتان من المنزل ، وقد كنت اعتمد عليهما في اقتراض أدوات الزينة التي كانت تنقصني بفضل اعمالي !

وكان يجب بعد ذلك أن أعيش وحيدة .. ووجدتني أواجه حياة قاسية ، فلا أحد يهتم بملابسي ولا أحد يسوي لي فراشي وإذا لم أعمل أنا كل شيء بنفسى عشت في فوضى شاملة .. وقد كنت أتور حين لا يجاب لي مطلب ، ولكنني بدأت أعود نفسى المصير وضبط الانعصاب ولا أبذل من حاجياتي موقفا سلبيا بل أتجه وأحاول أن أسكمل كل شيء .. بنفسى لنفسي

وأنا أحب الطهو ولكنني تكاسلت عنه طالما كنت مع أسرتي، وقد سبغت لي الفرصة لأحده واشتريت الكتب الكثيرة لأبلى عنها فوبه .. واستعدتني أنني أستطيع أن أصنع كثيرا من الأطباق الهشة .. شأنى في ذلك شأن بنات حواء الممرات الماهرات !

وقد كانت لى الأولى في وحدي لى له مروعة مشه ، ولم أكن قد فكرت من قبل فيما أعمله بى أسى أظلم على نفسى باب شعبه كبيره لا يرد في حشائها إلا انعاسى ، ولكن هذا السؤال ففز لى ذهني حينما أظلم السور وحس الظلام على

الوحدة .. علمتني

يقول جون هير - « كنت اعتمد في كل شيء على أقراسى حتى فقدت البعة في نفسى .. ولكنى حين أصبحت وحيدة ، بدأت أعلم على يد (الوحدة) المدرس الأكبر ، أشياء كثيرة أنصت لها عن نفسها

كنت لاسدعها لو أن لى زوجا اجلس للسمر معه ، أو نخرج سويا لسهرة خارجية

كما أن اى وحيدة تهسر الفء ليكون زوجها صالحة من الناحية المنزلية العائليه .. لانها فرصة تجيد فيها كل شيء حتى تصل الى درجة ربة البيت المثالية ! وكم من تجارب فشلت لان الأزواج تصدمهم الحقيقة المرة من أنهم تزوجوا من زوجات كل مؤهلاتهن أنهن مدلات .. ولا غار على الرجال في ذلك لاني شخصاً لو كنت رجلاً لما قبلت الزواج من دمه لاهم لها إلا اسرس والذهاب للكواقر وانحاطه ودور السنما !

كما أن الفاة التي تسفل من حياة الوحدة الى الحياه التي يؤس فيها هذه الوحدة روح حبيب تدره قيمة الزواج ، وتعمل كل ما من شأنه أن يزيد في نجاحه وفي اعتباره مشروعا موفعا .. هذه فخر تلك التي تعودت ان تعيش بين الناس ... ولا يهمها أن تعرض على أن يكون الزوج ناجحا .. حرص الأولى عليه !

ولكنى أحذر الفتيات الوحيديات - الفصم اللواتي يعشن وحيدات - أحذرهن من قبول أول زوج ليملا عليهن وحسبتهن .. وأطلب اليهن أن يعترن الوحدة فترة دراسة وتعلم ، وهي وإن طالت قليلا لا يجب أن تنتهي الواحدة منا بزواج اعتبره أنا مأساة .. إذا لم يخالفه التوفيق !

وليس معنى الوحدة في كل الاحوال أن تكون الانسالة منا وحيدة في حياتها .. بل الوحدة أن لا يكون للانسان ما يشغله .. ولهذا فانا اعتبر نفسي وحيدة إذا كنت في حفل عام لا يربطني بمشغوبه أوامر الصداقه .. وأعتبر نفسي في غير وحيدة إذا كنت بمفردي في منزلي وكان عندي عمل أعمله .. طبعاً أعده ، أو ملابس اليوم بكنها !

أما إذا لم يكن عندي شيء أعمله فهنا أحسب ذرعا بالوحدة وأسارع الى السليكون لاسدعني القرب صديقه .. أو لادعو نفسى عندها !

وقد علمتني الوحدة كثرة الاسناد .. فقد اجلس الى فتاة أو رجل ويكون في أحدهما نفس نتيجة افعال : رباط عنق غير لائق، زرار مقطوع، بقعة في الثوب ، ذلك لأن اسنادى على نفسى جعلتني اهتم لكل هذه المسائل التي يعتبرها بعض الناس غير ذات أهمية .. حتى أنني الآن أسند كل من يهملها .. وأجذني وقد جرى لسسائي بانتقاده في صراحه تخجلني !

والوحدة تهسر الفاء ليكون زوجها صالحه .. يهينها لهذا بعيا .. وكم أحسست بانى بنفسى الرجل حين أفتح دراب الملباس وأحاول أن أفلز الى اعلا لأصل الى شيء معلق ، أنني لو كنت متزوجة لمد الزوج يده .. وأراحتى من العجز ! كما أنني كلما اسدعيت صديقه - حين أفرغ من مشاغلنى - أحادث نفسى بآسى ما

هجرتى ، وما أن وضعت رأسى على الوسادة حتى خيل لى أنني لم أعلق باب المنزل الخارجى كما يجب ، ففمت اليه ، ووجدته محكما ! وحاولت أن أستسلم للنعاس ، ولكن دون جدوى ، وخيل لى أنني أسمع أصواتا ، أصواتا خافتة بدأت يملو رويدا رويدا حتى وصلت الى حد الندوى وكان يجب أن أنقلب على هذه المخاوف ، والا فمعنى فشلى أن أعود ثانية الفاة التي تعتمد على كل الناس ، حتى تصبغ شخصيتها وتلاشى !

وكنمت هواجس حتى استسلمت لنعاس سميع ..

وفي الليلة التالية قلت محاولي .. حين أدركت أن الأصوات التي كنت اسمعها في الليلة العانة هي أصوات المارة في الطريق ، وأصوات الصائدين الى منازلهم في الليل ، وبعد أسبوع واحد كنت قد اعتدت الظلام .. ولم أعد أخاف منه أدنى خوف !

وهكذا أدركت أنني أستطيع أن أكون شيئا بمفردي .. وأن كل فاة تستطيع أن تكون شيئا إذا حرصت على أن تستغل في حياتها ، أو تعيش مع أسرتها وتقوم هي بكل حاجياتها ، فهذا هو مجال تكوين الشخصية ، وليست «جان دارك» أو «فلورنس نايتنجيل» إلا فئسيتين تكونت شخصيتهما بطريقة اسفلالية انشائية !



عصر في المسرح يمشون أحد الأفلام المصرية

تجربة مصر في إحدى وحدات الجيش

استطاعت قاعة ترأسها ماري منيب ، ونظم تحت ألبتها ليلي مراد
وعمد وفان واسماعيل يس وعشرات من الكومبارس .. استطاعت تخطي
الحواجز والتسلل إلى داخل وحدات الجيش المنبعا لتعيش مع جنودنا الأبطال
ثلاث ساعات كاملة ..

ونفس الجنود بعد انتهاء « الزيارة » فطالبوا بتكرارها .. واستجابات
القيادة في الرغبة فقررت أن تقيم حفلات سينمائية أخرى بين حين وآخر ..
وهكذا تقرر لمبدأ ، ودخلت السينما وحدات الجيش المصري ..

سينما جائلة !

ويرجع تاريخ دخول السينما وحدات الجيش وأسلحته ، إلى يوم رأت
إدارة الشؤون العامة للجيش المصري أن تنبع في الترفيه عن جنودها النظم التي
تأخذ بها الجيوش الأجنبية فأُسست عام ١٩٣٩ قسما للسينما ، اشترت له
جهازين متفنيين جابا جميع أنحاء القطر وبعض مناطق السودان ...
وكان جل اهتمام هذا القسم على معاونة شركة مصر للتمثيل والسينما ،
وبعض الشركات الأجنبية التي كانت تعرض الوزارة أفلامها لمدة أسبوع
واحد : بلا مقابل ..

أما اليوم فقد أصبحت كل محطة عسكرية ، وكل سلاح مزوداً بصالة
سينمائية مجهزة بأحدث الآلات . وأصبح قسم السينما بالجيش يمتلك ما يقرب
من خمسين جهازاً متنقلاً تعرض الأفلام على الوحدات الصغيرة والمتحركة . تعرض
أفلامها على الجنود مقابل قرش واحد في دور العرض الثابتة .. وبجائنا في
الدور المتحركة !

« دبللاج » ميكروفوني !

ولمها المرة الأولى في تاريخ صناعة السينما التي يعمل فيها للأفلام الأجنبية



ساعات في المسرح يمشون أحد الأفلام المصرية

ساعات في المسرح يمشون أحد الأفلام المصرية



ألقاب اختارها لهم جنود الجيش ١٠٠



يوسف هاني : امام الأورطة



شكوكو : الفهلوي



أنور وجدى : الجدد



شادية : السيد السليمة



للى مراد : الحسنة



نجيب الريحاني : الموزون



اسماعيل يس : ابودمخضف

ركن الجيش

في الاسبوع ادسى السبع الرئيس ابو محمد بعد ركن الجيش ركنه الحرسى من محبة الزامه وسيسر في هذا الركن بعض سماء الجيش المصرى . وقد ادى الرئيس ابو كنه اسمه الفرسية من استروكون شرح بها هدف هذا الركن ولامان الى برحو بخدمه من وراءه . . . وبن في الصورة وهو على حدة له احدى اسمه به ارض

« دولاح » على الصيغة : .. بعد لاحظ اصول الفنى حدى رمى شرونى أن أغلب الجنود لا يفهمون اللغة الانجليزية ، فعمد إلى وضع « ميكروفون » في صالة العرض وراح ينقل الى الجنود بواسطته شرح مبدئى هسونه باللغة العربية ، وقد صادف ابتكار الصول الفنى من النجاح ما حدا بأغلب المعرقين على العرض اسبائى في الوحدات إلى الأخذ به ..

ويروى الصول رفقى بعض الحوادث الطريفة التى صاحبت أفلام السينما في وحدات الجيش . فروى قصة الجندى الذى شاهد حريقاً في أحد الأفلام - وكان هذا أول عهد بالسينما - فصاح صارخاً : « لالحق يا شاويش توبنتى .. حريقة في السينما .. »

وأخر راح يحوم حول الجهاز السينمائى محققاً باهتمام ، فلما سئل عن سبب بخلته في الجهاز أجاب : أنا ماورز أهراف الجماعة الى يظلموا قدامنا على امانة دول يبخشوا مين ؟

نجومهم المفضلة

وأحب نجوم السينما الى قلوب الجنود هم حسب الترتيب : نجيب الريحاني ولى مراد وأنور وجدى ويوسف وهى وشادية واسماعيل يس وشكوكو . أما السيدة مارى منيب فلها عندهم منزلة خاصة ، وهم يعتبرونها بطلا الكوميديا في مصر لا مزارع

أفلام ما يطلبه المشاهدون

وقد حضرت السكواكيب إحدى حفلات العرض السينمائى في كتيبة التحرير - وهي الكتيبة التى ساهمت مساهمة فعالة في حركة التحرير يوم ٢٣ يوليو الماضى - وقد عرض فيها على الجنود الفيلم الخامس باستعراض الجيش ، الفيلم الذى مثله هم واختاروا التضحية في سبيل مصلحة الوطن عنواناً له ، وفيلم « حضرة المحترم » فأرسلوا الضحكات من أعماقهم الصافية . وتوجه وفد من المشاهدين بعد انتهاء العرض الى مقر قائد الكتيبة الصاغ « صلاح نصر » وتلوا له أنهم يريدون مشاهدة أفلام عسكرية وأخرى عن حرب كوريا .. فوعدهم به عند تحقيق أمنيته في أقرب وقت

هذا وينظر أن تنزل وزارة الحربية والعربية الى ميدان الانتاج السينمائى ، فتنتج أفلاماً عسكرية لمرضاها على وحدات الجيش جميعها





بعد أن أنور وجدي إلا أن يقوم بدور المضيف .. وراءه يس دور « الجارسون » ويسأل زملاؤه : « شربوا أياه يا حضرات » ؟ ..

ندوة « أنكواب »

الأفلام المصرية في بلد « برسم » !

وجهت « أنكواب » الدعوة إلى منسجي الأفلام السينمائية ، للاجتماع بمندوب القنادة في « دار الهلال » لبحث العراقيل التي تعترض تقدم الفيلم المصري ، ومول السهول به ، حتى يعمل القنادة على إزالتها .. وقد تحدث المحضرون في شئون شتى ، وتناولوا بالبحث النواحي التي تسهل بالمسما ، على أن أبرز الموضوعات .. كان موضوع الفيلم المصري وعرضه في « بلاد برسم » .. وها هي تفاصيل ما دار في الاجتماع

بدأ الأستاذ حسن رمزي الحديث فأعلن أنه سيتحدث عن مسائل ثلاث :
١ - متاعب المستعدين في دور العرض الأجنبية
٢ - شركاء الاحتكار
٣ - مصير الإعلام المصرية إلى الخارج ..
ثم انطلق يشرح أولى المسائل الثلاث قائلا :
- أن دور العرض تنقسم إلى قسمين : الدور الأجنبية ، والدور المصرية .
أما الأولى ، وهي الدور المفضلة ، فلا تعرض إلا الأفلام الأجنبية ، وإذا عرضت أفلاما مصرية ، فلا تعرضها أكثر من أسبوعين ، فضلا عن استبدالها على معظم إيراد الفيلم ، فلا تدفع للمنتج سوى الفئات ..
فريد الأطرش : مع ملاحظة أن إيراد الفيلم في أول عرض هو زبدة الفيلم .. فإذا التهمت دور العرض أرباحه خرج المنتج الذي صرف « دم قلبه » صفر اليدين ..

مندوب القيادة : وماذا تترجون ؟

أنور وجدي : أن تحسن الدور الأجنبية النسبة العاقشة التي تستولي عليها جبريل نحاس : ويجب أن يعرض عليها عرض نسبة معينة من الأفلام المصرية ..

أسيا : ولكن عدم تحديد مدة عرض الفيلم .. فقد يكون الفيلم ناجحا ويسمر الأقبال عليه أومة أو خمسة أسابيع ..
مندوب القنادة : أذكر أن هناك اتفاقا سابقا كان قد تم بصدد عرض الأفلام المصرية في الدور الأجنبية .. ألا يزال ذلك الاتفاق ساريا ؟ ..
حسن صدقي : سبق أن انعقت وزارة الشؤون مع أصحاب هذه الدور على أن تعرض كل منها فيلمين كل عام ، فكانت لا تقوم بتنفيذ هذا الاتفاق إلا في شهرى أبريل ومايو .. يبقى في آخر الموسم ..

مندوب القيادة : لماذا لا تنظمون أنفسكم وتؤلفون اتحادا يضع برنامجا عمليا يحتوي على كل مطالب السينمائيين ثم يسمي ذلك الاتحاد إلى تعقيها ؟
أنى أسمن لكم تنفيذ كل مطلب متروك ما دام هناك اتحاد يسمى خذفه ..
حسن رمزي : لدينا « فرقة السينما » .. وهي تضم المنتجين .. ولكن للأسف .. كلنا دعونا إلى اجتماع حضر واحد .. وتختلف خمسة !
مندوب القيادة : أهو ده الكلام اللي ماينفخش أبدا .. اتعدوا .. ونظموا ..
وأعملوا وحيلوا لايد أن حصلوا إلى أهدافكم ..
أنور وجدي : ده صحيح ! وما ذمنا متفرقين .. فأبشركم بالانلاسر التام حسن رمزي : أحاسن متفرقين .. إننا « مهملين » بس !
أنور وجدي : أهى دى المن ..

أحمد بدرخان : بمسألة « فرقة السينما » .. اقترح أن يودع المنتج الذى يشترك فيها مبعضا يورارى تك يعب فيهم ، أو على الأقل يقدم مبعضا



بلاى الحسن .. أسيا وحبريل نحاس وحسن رمزي ، في « حلوه » فنية للاتفاق على أسلحة الهجوم



فهى داود يشكو من أجور الفنانين قائلا :
« دى أجورهم بعت تكسر الوسط »



مؤثر عثمان يعاتب انور وجدى لمهاجمته فكرة عرض الافلام العنائيه فى ايطاليا
وتراه يقول : « لى لى سمعوا «يا ليل» منى .. هايمولوا ده «كارووزو» مصر



جبريل نحاس يؤكد لمتدوبى القيادة ان المنتج - بعد حسم
المراتب والمصاريف - يخرج من الفيلم : «يامولاي كما حلمتى»

من احد ابوابك على مسبح معين ، فلا يندس بين المنحنيين كل من هب ودب
متدوب القيادة : نعموا انكم على الوجه الذى يحق مصالحكم وستجدون
من القيادة كل تشجيع وتأييد ومساعدة ..
محمود فوزى : والى ان يتم التنظيم .. نرجو ان تعمل القيادة على حل
مشكلة نصف الدور الاجنبية ..
متدوب القيادة : لقد بدأنا من جانبنا بالاجتماع باصحاب الدور الاجنبية
بحث هذه المشكلة وبحث مصالحهم من استجيب ..
حسن صدقي : وهل لهم مطالب ؟
متدوب القيادة : بلا شك .. واهم هذه المطالب ان لانفرض عليهم الاعلام
نقطة حتى يحتفظوا بمستوى تلك الدور .. واعتمد انه مطلب عادل
حسن رمزي : نعم .. ونحن نؤيدهم فيه ..
انور وجدى : بشرط ان لا يطالبوا بالافلام مصرية لصارع « ذهب مسبح
ريش » و « كوندريس » .. وامثالهما ..
متدوب القيادة : لا .. ماتخافش !

شركات الاحتكار

حسن رمزي : ولنتنقل الى الدور المصرية .. وهى دور « الدرجة
أ » ويؤسفنى ان اقول ان مايلاقية المنتجون من الدور الاجنبية لا يبعد
عن القياس الى الدور المصرية التى يحتكر الكثير منها نفر احدوا
من بينهم « لبيب » المتحيز وفرض شروط تصفية قاسية عليهم ..
متدوب القيادة : ولماذا تقبلون هذه الشروط ؟

حسن رمزي : اذا لم تقبل فاننا لا نستطيع عرض افلامنا
حسن صدقي : هناك شركة بحكم ٦٢ دارا من دور العرض فى الوجه
بحرى ، واخرى فى الاسكندرية والبلاد المحورة ، وسبع فى شبرا ورابعة فى
ميه انحاء القاهرة .. وهذه كتب تمسك دماء المسجين
انور وجدى : تصوروا ان شركة الاحتكار العالمية فى الاسكندرية ، تشتري
حق التوزيع الى الابد .. وتقدم للمنتج عقد اتفاق مؤلفا من ١٨ صفحة
تضمن شروطا قاسية حتى انها تحتفظ لنفسها بحق ادخال المنتج فى المسجن
الاسباب ..

حسن رمزي : شركة الاحتكار التى فى الاسكندرية اسوأ شركة احتكارية
هذه الشركة وامثالها تعرقل تقدم السينما المصرية ، وتحول دور
مسح اسواقها فى الداخل ..
متدوب القيادة : اراى بقى ؟

حسن رمزي : لقد اراد كثير من المالىين انشاء دور جديدة للسينما ،
لهم اصطدموا بشركات الاحتكار اذ انها لن تمكنهم من عرض الافلام -
معرض الثانى - الا بعد ان تعرضها هى فى الدور التى تسيطر عليها ، وعلى
من تصل الافلام الى الدور الجديدة الا بعد ان تصبح قديمة
انور وجدى : اذكر بهذه المناسبة ان المنتجين فى امريكا رفعوا قضية ضد
شركة الاحتكار لفضيحة المحكمة لصالح المنتجين .. فاداك كانت عاصمة
سما قاومت الاحتكار لانه يعرقل تقدم الفن السينمائى .. فكيف يباح
مصر التى لا تزال فيها السينما فنا باعشا ؟

متدوب القيادة : سوف تقضى التشريعات الجديدة على كل احتكار مضر ..
اسى مدهش لانه اذا كانت شركات الاحتكار قد ألغت اتحادا لاستثمار
سهم لصلحتها ، فكيف تقبلون مكتوف الايدي امامها ؟ لماذا لا توثقون جهة
تجارونها بها وتعرضون شروطكم عليها وتوقعونها بها عند حذوها ؟

لو انكم منتم اعلامكم عنها لافلت ..
حسن رمزي : هذا صحيح .. وانى بهذه المناسبة اعتب على اخوانى
الذين يتجاهلون «فرقة السينما» التى اشدت للدفاع عن مصالحهم
جبريل نحاس : الى ان يتم ذلك .. الا بسحس بعد اجتماع يصم
حاب شركات الاحتكار والمنتجين للتوفيق بين مصالح الطرفين ؟

متدوب القيادة : كنت على وشك ان اقترح عليكم ذلك ، لما نصل الى
مهم بالطرق الودية المنتجة ..
انور وجدى : اخشى ان يتهرب اصحاب الشركات ويبيعوا بمتدوبين عنهم
متدوب القيادة : نعم تعرف اصحاب هذه الشركات جيدا ولن ندمهم
ون ، اطمئن !

التذاكر المجانية

وعرض لبحث موضوع « التذاكر المجانية » التى تمنحها دور السينما
ممن المواطنين ورجال البوليس وغيرهم ، وهذه التذاكر تخصم طيعا من ايراد
سهم ويذلك يقل نصيب المنتج الذى يعرض افلامه بنسبة مئوية
متدوب القيادة : لقد اقترحت على دور السينما منع التذاكر المجانية منها
.. فلم يقبلوا بدعوى انها لا تفتى عنها فى الظروف التى تفتضى المجاملة
حسن رمزي : طبعى ان يعارضوا ويلجوا فى المعارضة كما ان
متدوب القيادة : لماذا ؟

حسن رمزي : لان التذاكر المجانية تفسح امامهم السبيل للبلاب يحقوق
السينما .. فانا - مثلا - حين اعرض فيلما فى احدى الدور وايضا بمتدوب
مردى بيع التذاكر ، فانه يجد ان التذاكر المجانية ٣٠٠ ذكره والمرحون
يريد عددهم على ٣٥٠ .. فاداك سأل عن السبب ، قل له ان ايراندس
من العدد دخلوا بتذاكر مجانية ..

فريد الاطرش : فى هذه اللحظة .. اتصل بى متدوب اعلامى تليفونيا
وسمى ان مدير السينما التى يعرض فيها احد افلامى قد اذن بادخال
٨٥ شخصا بتذاكر مجانية .. مع ملاحظة اننى متبرع بايراد هذه الحفلة
سبعة صغايا الحرب ..



(بتسامايش : من هنا وهناك)

فرقت «حرف» !

كان المخرج السيد زيادة وحيداً في بيته عندما راح يعالج (كالون) باب البيت ليتكلم من الخروح دون جدوى . ولم يسمع المخرج إلا أن يسلم أمره لله ويستسلم لخصيان الكالون ويعود فيجلس ملابسه ويبقى رهين الموقف . ولجأة دق جرس الباب ، وقام المخرج ليرى صديقاً له يرغب في زيارته ، فاعتذر له السيد زيادة من عدم استضافته ففتح الباب وسأله الصديق دهشاً :

— يعني ما تفضل كده محبوس ؟

— أيوه ياسيدي . . . محبوس « باسم الكالون » !

دا السر !

وروى هذه النكتة الأستاذ سعيد أبو بكر وقف الزائرون في أحد معارض الرسم وهم يبدون إعجابهم باللوحات الرائعة ، ولكن أحدهم

وقف يتأفف وهو يقول : « إيه اللوحات الصغيرة قوى دي ؟ »

وتقدم صاحب المعرض يسأله : « حضرتك تحب اللوحات من أي نوع ؟ »

فأجاب : « أحب اللوحات الكبيرة خالص »

— حضرتك ناقد في

— لا . . . أنا بأعمل براور !

السبب

وروى هذه النكتة الأستاذ أحمد بدرخان كان عند أحدهم خادمة اعتادت أن تستغل أصدقاءها في المطبخ ، وكثيراً ما فاجأها غنودها وهي جالسة مع أحدهم ، وقال لها :

— أنا كل ما أخش المطبخ ألايكي قاعدة مع واحد صاحبك ، تقدرى تفهميني إيه الحكاية ؟

— مفيش غير كون حضرتك بتلبس جزمة

كوتش !

فيلم سياسى

هذه النكتة تروىها مديحة جبرى هبط اثنان من الفلاحين القاهرة وفيها هما يسيران في أحد الشوارع ، استوقفهما إعلان على الحائط طهرت به صورة الأستاذ زهير صبرى كمرشح للانتخابات النيابية السابقة ، فقال أحدهما لزميله :

— حاج عوف . . . مايجى

مدخل (زهير صبرى) من ستة لثقة !

مشكله !

وهذه الفكاهة يروىها « شرفناطح » انتهى الدرس من شرح الدرس ، ووقف صبي صغير يسأل :

— لو واحد من اللي ياكلوا لحوم البشر مات . . . يروح فين ؟

— يروح النار

— طيب ولو واحد طيب مات يروح فين ؟

— يروح الجنة . . .

— طيب إذا كان واحد من اللي ياكلوا

لحوم البشر أكل واحد طيب ، وبعدين مات ، يروح فين !



११

سجده رولین

قله راحة

روى هذه النكتة الأستاذ محمد كمال

مصرى

كان الرجل المصري في منتصف الليل
أبغضت الزوجة زوجها وقالت له : « قوم
شوف لولد سميت به »

وقام الزوج مسكيناً وعداً : « صبر ..
معاذ ثارية لييام »

ومر دقايق أيصته بزوجته للمرة
الثانية وقالت له : « انت ؟ »

قال : « أبوه »
قالت : « طب قوم شوف الولد »

كان به : «

راى

وهذه النكتة يرونها « كورين
»

في أحد الموسيقيين وكان أبوه
موسيقياً فوضع قصته موسيقى حزينة في

أبوه ، وذات يوم قال ابن المرحوم
أحد علماء الموسيقى فقال له :

« يا أباي في القصيدة الموسيقية
يا أباي وسيتيها » أي .. »

« يا أباي لموسيقار كبير : « والله
كنت أفضل أسمع من المرحوم قصته »

« أي .. »

زواج

في سيد يدبر بعدين له وكان
وعنه صديق فسأله عما به فقال :

« من مصيرت على تأجيل زواجي ..
« من تأجيل زواجي »

فأجاب : « أبوه .. لا إذا كنت
تأجيل على طول »

الفارق

في صديق قديم بالبحر حيمس
كأخي فسأله في سياق الحديث :

« من تزوجتك تدو حيلة كاعهدت ؟
« هل : نعم ، وإن كان ذلك بتصلب »

« من كان وقتاً أطول أم لمرة
أمانة »

أمانة

في حجة حوار بيت كبس
مده على مقعد إحدى السكائن يوم

الأحد فبدأت تفتقه سبعة له حارس
الكعبة فؤلا :

« حذرك من خشية أن يسألك
أنه استعانة من سبعة لإحدى صلواته »

حاليا

بسيما ريشووى بالقاهرة

وسينا ريكس بالنصرة

ومن ٢٤ نوفمبر بسيما ريشووى بالاسكندرية

الفيلم الذى نعه عهد الأعداء واقف على عهد الأعداء !

صطفى كامل

زعيم الوطنية

وباعثها

ومعلم الأمة مبادئها

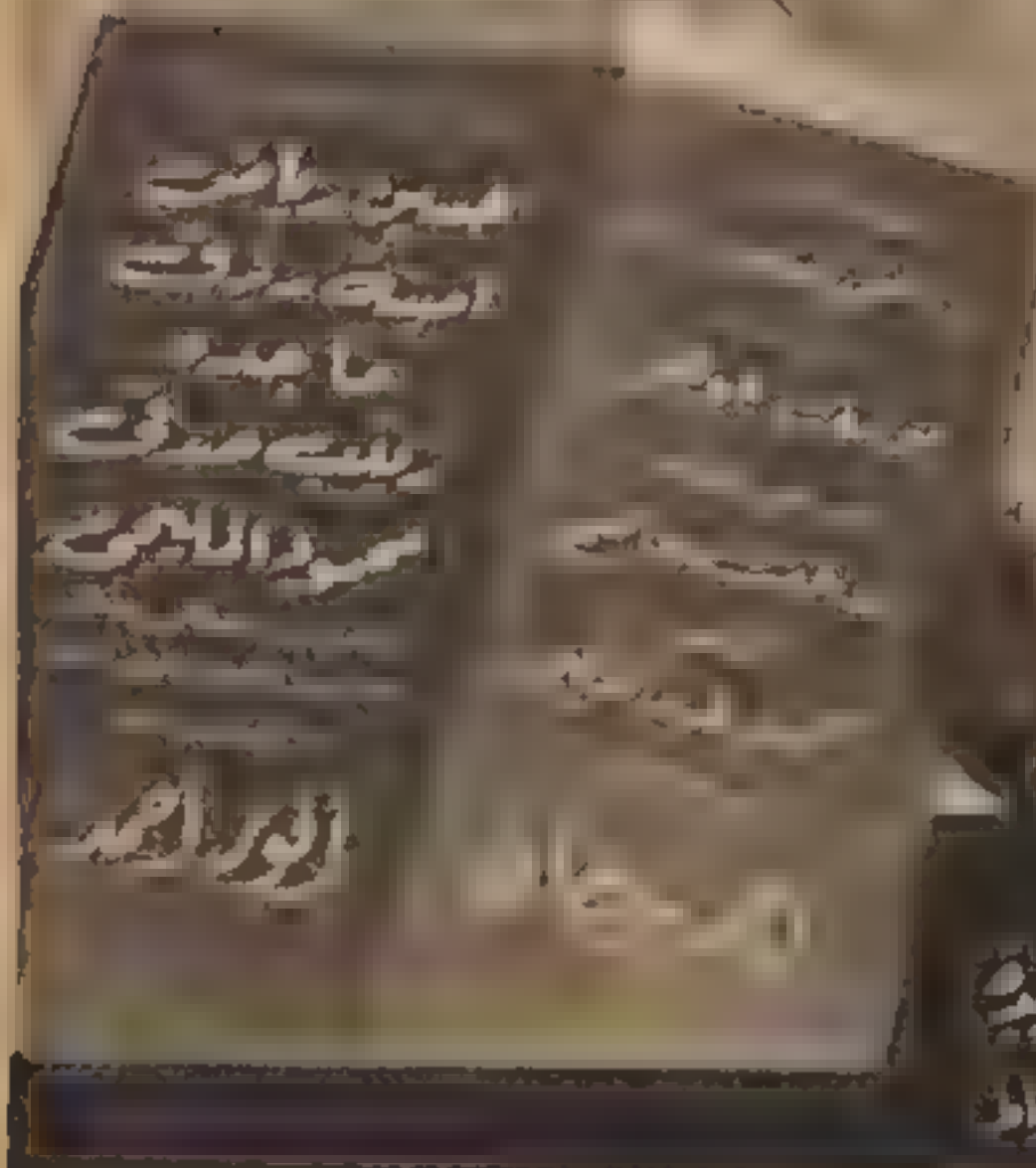
ومعانها

استمع

افلام لمصري

توزيع

افلام لتصدر



حاليا

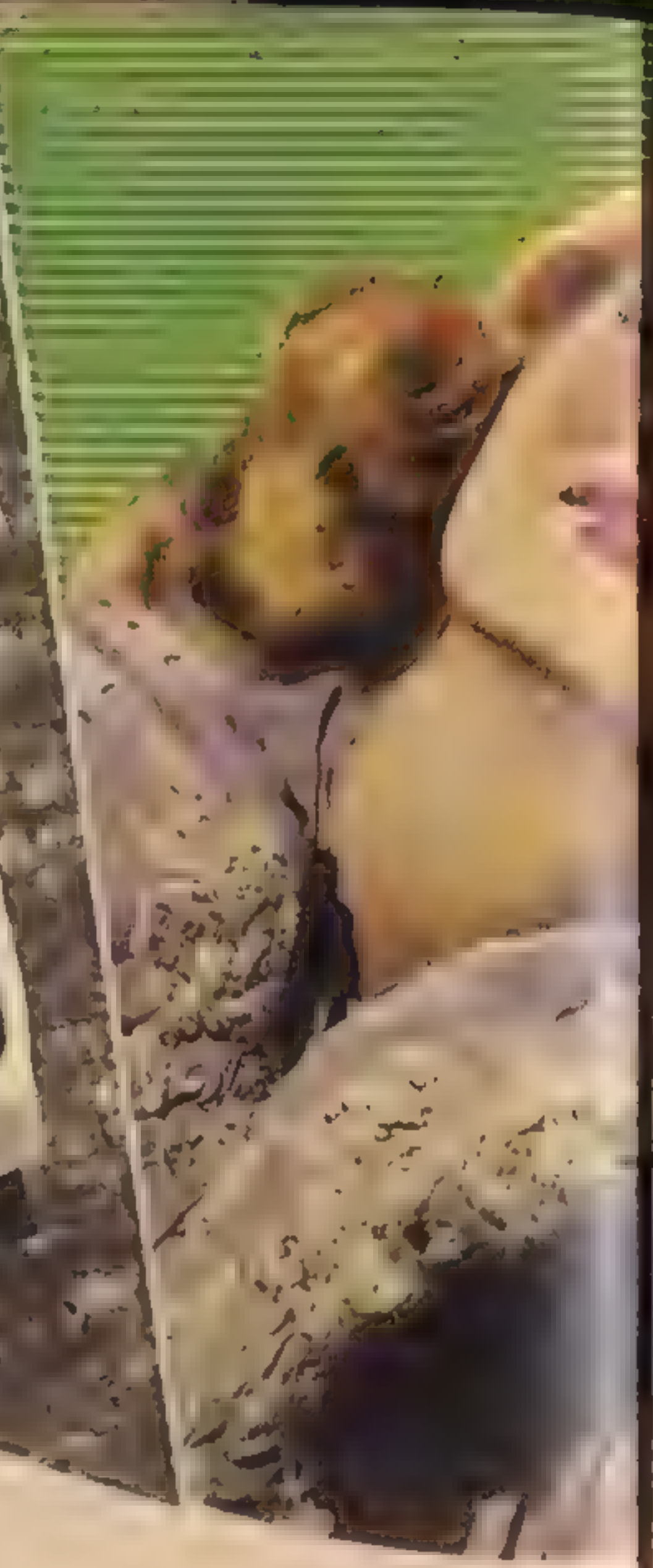
شباب مصر والقاهرة وسيما الحملة الجديدة
والوطنية بالهاتف والبريد واللاسلكي



« في أعلى » : دنيس دارسميل ، بريارا
 سسايوك - « في أسفل » : اليانور باول ،
 انيل باريور - « إلى اليسار » : ريتا هيوارت

هؤلاء هنّنا

حين كنت طالبة في الجامعة كتبت على مرثى
 الصحيرة الميابة التالية « ان مرثى تنهادى من
 أجل ذوات الشعر البنى ، وهى تقف من أجل
 الشقراوات ذوات الشعر الذهبى ، وترجع الى
 الخلف لترى ذوات الشعر الاحمر »
 ولا يستلزم ان تسبق المرأة الجذابة شهرة
 واسعة ، فقد تراها صدمة في حلبة رقص ، أو في
 ناد أو في مطعم لم تجد شيئا فريفا قد لفتك
 اليها ، قد يكون شعرها ، وقد يكون لون عينيها
 أو يريقهما ، أو شفتيها.. وقد لا تستلزم في هذه
 المرأة ان تكون جميلة في كل شيء ، لان الشيء الذى
 جذبك اليها قد يغير عدم الاكتمال في ناحية



ورغم أني لم تنح العرسة لي بعد لايوم بدور امام « بربرا ستانويك » الا انني اعتقد ان الايام ستحقق هذا الامل « وانت ان رايت بربرا في الاستديو فلن تراها الا وقد احاط بها عمال الاستديو : الكهربائيون ورجال الديكور وغيرهم .. هذا يشكو لها مناعيه الزوجية « وذلك يقص لها كيف خرج من أزمتها الماسية .. وهي تسمع في انصات لم تصدق النصيحة للجميع « ولا تبجل على احد بمشاوراة عاطفية صادقة

لم اذا تكلمت بربرا فلا يسمعك الا ان تكلمت، تكلمت بكل حواسك « ولا تقاطع بل توافق على طول الخط « لان بربرا لا تقول الا مايوحى به الاخلاص الذي اشتهر عنها

ان بربرا فائقة « وجذابة « لانها تجيد السماع، وتعيد الكلام « وتعيد حب الناس

و « حتى تيري « امراة اتيقة « تكلمت فيها اربعة « دسني « من النساء « وهي تعتبر اذكى امراة في هوليوود « والرجال دائما يحبون المرأة الذكية على خريطة الا يحبون الزموس لذكائها .. وهي - مثل بربرا - تجيد الانصات « فتأها

« في اعلى » : جوان كروفورد « حين تيري - « في اسفل » : جريسا جاردو « جيون انيسون ...

ففي نظر النجم جليين فور

اليها - بطريقة من يعرفها من سواب « وهي هادئة لا تحب العوضاء « ولا اشتره « وانا على يقين من ان ايه امراة تكره اشتره يحجب اساسا اما « ريتا هيوارت « فانا اعرسها من كان اسمها « مارجريتا كارمن كاسينو .. كتب في الثانية عشرة وكانت تكن بحوارنا « وفي امسيات الصيف تخرج عائلتها الى مرتقى في ناد لسلي على صفيحة عائمة عند الشاطئ « فاستقلنا قاربا الى هناك لالحق بالمائلة واري ريتا وقد شاركتني في تمثيل دوري البطولة في فيلم « جيلدا » ... وكل الذين يعرفون ريتا في حياتها الخاصة يلصقون فيها العتة بمعنى الكلمة

النجمة هوليود

لا تجد امراة جميلة ولكن ليس فيها الجاذبية في تقاطيعها او خصائصها « وهذه لا اعتبرها « كاتمة « وهوليوود مليئة بالنساء من هذا النوع الاخير « رغم ان هوليوود هي « المحزن .. من الذي تعتقد فيه فائتات الدنيا ا اما النساء من الصنف الاول فهن كما رتبتهن حسب نظريتي السالفة : « جون اليسون » .. انها دمية جميلة، والجمال في حور اكثر جاذبية للرجل من الجمال في وجهها مواسها « فهي تستطيع ان تجعل الرجال يحدون معها - بعد خمس دقائق من جلوسهم



دريسيون الزوجة!

قد تبدو مهمة ارضاء الزوج من الامور البسيطة بالنسبة لكثير من الزوجات ، ولكن الحقيقة غير ذلك ، كما تقول المطربة ليلى مراد

الزوج كالسيارة !

في الامكان وصف بروج بأنه كالسيارة ، فكأنها لا تسير بغير ابريق ، لا يستعمل صدر ابريق أيضاً بغير اصدع جيد ، ومعدة ابريق تقوم منه مقام (عجلة قيادة) سيارة تماماً ، وتستطيع الزوجة الذكية أن توجهه الى مآثر عن طريق إشباعه بما يفضل من الأطباق ! إن أعجب الأرواح ، إن لم يكن كلهم ، تشتد عواطفهم وتتأجج في فة الخلية ، فتعوضهم المواطف أو تشغلهم عن الطعام ، ثم ينقلب الأمر بعد ابريق الى عصب ، إذ يسمع شهيتهم وتضيق صدورهم بالمواطف وصديقي ، أن بروج لا يطبق في البيت رائحة « الشائل » ، بقدر ما يشتم رائحة العذبة . . ولا يعجبني فستان حديث ترتديه الزوجة ، بقدر ما ينشر اد رآها وقد التفت في (فوطة المطبخ) !

سيكولوجية الطعام !

ولكن ليس معنى هذا أن على الزوجة التي تريد إسعاد بيتها أن تصنع كل ابريق من ابريق دون تصنع ، فإن هذه الحقيقة يجب أن تلاحظ الحسنة و مثل

أيتها الام العزيرة

من مائة رورو حتى الحسنة :

يا أم في حارة استأجرت دوراً هاماً . . . دلام التي تهمل رفاهة ابنتها ردة شديدة حرمة دون أن تشعر الابنة بهذه الرفاهة ، الأم التي تهمل ذلك تهمل على ابنتها أكبر حناية ، ولهذا يجب أن تبدأ رفاهة الأم وإشرافها الفعلي على كل صغيرة وكبيرة في حياة ابنتها عندما تبلغ سن المراهقة التي هي أخطر مرحلة في حياة امرأة . . . واليت يا سيدتي بعض نصائحى :

- لا تصحى استأجرت أى الحفلات العامة التي يغتبط فيها الرجال بالنساء .
- ولا تصحى لا استأجرت « مظهر بعد الساعة الحادية عشرة »
- لا تصحى لا استأجرت بالاشتراك في الأندية الرياضية التي تسمح باختلاط الجنسين قبل أن تبلغ سن الثامنة عشرة
- لا تدعها تستعمل للمرآة والوحدة
- اختبرى عمل صدقاتها ، واحرصى على أن تكون أخلاق هؤلاء صدقات وطريقة تربيتهم هي نفس أخلاق ابيك وطريقة تربيتها
- من في بيتك لا تطلع والاستفادة من أنواع الموضة ، وكوئى لها مرشدة وموجهة في فصل نوع السكس في ثوبها
- عصب كيت سبعين أودت وراعتها وكبت عملاًها عما يعود عليها بالعم
- كوت ه صديقة ترائع وتبشيكك لك كل ما يشغل بها من
- عصب ولام
- لا تصحى صديقاتك في مشا كل حكايات أمام فانت « الصغيرة »
- بعد حديث يوماً وقت لك بعد عرفت الحياة يا أماء دعسى أن عصب
- كن حبيب جوداً مع وصديقي مرادى لها !

فرياء مستر بالكمية فناخ الجعنة



هذا فلم جديد بالانوار الطمعية
بلسبحة الفاتنة اسير وليامز يروي
قصص غرامية ممتعة ، شجيرة
الاستعراضات المانية الرائعة التي لم
يسبق لها مثيل على الشاشة
والموسيقى النحبة وتسننى المباح

لحضرات مشتركى العراق

بطن دار الهلال انها اعتمدت السيد محمود حلمي صاحب المكتبة المصرية بيقفاد وكيسلا لجلالها في العراق ، وترجو الاتصال بحضرته باناس فيما يختص بتسديد قيم الاشتراكات



إن زوجي أنور يحب طبق (الشركسية) ، وقد لاحظت أنه كلما وجد أمامه
على المائدة طبقه المفضل أخذ يقص على أحدث ما سمعه من الفكاهات ، وفهمت
من ذلك أن هذا الطبق يثير في نفسه عادة الميل الى الفكاهة ، ولهذا لا أحاول
أبداً أن أحادثه في موضوع جدى وهو يتناول (الشركسية) !
وهو يحب أيضاً (سلاطة الابن) وقد لاحظت أنه حين يتناول هذا الطبق
به حالة كرم ، إذ يمنع الخادم لاجازة ، أو تموجاً ، أو يهبه بدمع . . .
وعرفت من ذلك أن (سلاطة الابن) تؤثر في وتر النساء عنده ، وهذا انتهر
فرصة دائماً ، كلما كانت على المائدة (سلاطة الابن) لأطلب منه ما أريد !

هذه المرأة
لا تعبتني

● لا تحبى المرأة العجوز الى تنصلي
وتردى ملاس بثمها وتمشي بها في
العصر العام

- ولا تعجبى المرأة التى سعت عن الحب عن طريق اليمين أو الرأفة
- ولا تعجبى المرأة التى تسير مع زوجها فى الطريق العام وتعجبى راحة مرفق زوجها

● ولا تعجنى الروجة التي تصر على أن تتعرف بجميع أصدقاء زوجها
وتميل بهم وتكلمهم بشئون خاصة بها دون علم زوجها

● ولا تمنعني المرأة التي تعادر البيت بعد الظهر لتسير في شوارع أي
يردحهم بحال تجارية وتنفذ الساعات الطوال في التمتع بين هذه الحيل

● ولا تمجى المرأة التي تتقدم خطيبها أو زوجها في الشيء أو تتأخر عنها
أولى معرورة والثانية جبانة

● ولا تمنحني المرأة التي تفضي كل أوقات فراغها بجوار التليفون «تعاكس»
- اس وتطلبهم عن أعمالهم

● ولا تمنعني المرأة التي حرمها الله نعمة الجمال ومع ذلك تقضى...
وتنظر أمام المرأة

● ولا تمنحني المرأة التي تؤمن بالحب على أنه كل شيء في الوجود وتعتقد
ن الله حللي المرأة للحب فقط

الفيصل الرابع



قصت شیریں



ويعمل من بدايته إلى نهايته
ولكن فيه عضلات تسيل لها الدموع

الشيخ وخبره
أعلام المصالح

مشکوٰۃ

ایم جی فیرنکس



حسن فایزے



السيد



مسيرة احمد



الوجه الثاني من الوجهين
عبد الله المرحوم

مالا ستراليم و همس

زیتان صدفی

مہرہ توفیق سے

رفیقہ السالے

موتے مدور

عبدالمطلب النابلسي

برائے حق سے عبد الحمید

عبد الفخر بن قمر

منا و جمیلے

رشد کے ابا خالص

کے لیے

عمود غز کے

حاکم
سینا لورکس
سینا وریال
سینا التعاون

مدموازيل مارس .. وانفستان الأصفر !

في أوائل القرن التاسع عشر كان المسرح الفرنسي قد بلغ ذروة المجد والافتان ، وكانت هرفة الكوميدي فرانسيز تضم ردها من الممثلات والممثلين الذين دونوا أسماؤهم في تاريخ الفن بأحرف من نور ، ويكفي أن نذكر اسم « تالما » زعيمهم في ذلك الوقت ومدموازيل مارس التي كانت في آن واحد سيدة المسرح وسيدة المجتمع .. كمثلين لعظمة الفنان ومكانته وفنائه



مخزني ، والدانيون لا يرجعون .. وأما عشرة أيام فقط لكي أسدد ديوني ، والا فاني سأعلن إفلاسي وانتحر بعد ذلك ..

— لم أفهم أيضا يا سيدي ماذا تريد مني ؟

الثوب الأصفر

وكان الرجل قد فتح البورقة التي يحملها وأخرج منها قطعة من القماش الأصفر ذات لون صارخ ، ومشرعا أمامها قائلا :

— خذي هذا القماش ، واسمعي منه ثوبا ، وأظهري به على المسرح في هذه المدينة وفي باريس بعد عودتك ..

— مستحيل .. اني اكتر اللون الأصفر ، خصوصا وأن هذا اللون بالذات كرهه المظهر ولا يمكن لامرأة أن ترضى به ثوبا فهو لا يصلح إلا ساشيت للمطبخ .. فمن أين جئت بهذا القماش وكيف اخترت هذا اللون ؟

— ما جئت اليك يا سيدي لكي أتناقش معك بل لأقول لك أما أن تصنعي ثوبا من هذه القطعة الصفراء فتستبدلي من العار ومن الموت ، وأما أن ترفض فتكوني مسئولة عن هزلي ومن موتي ..

ونكى الرجل .. فبكت معه مدموازيل مارس الطيبة القلب ، وأخذت قطعة القماش وودعت بأن تلبس طليه ..

اعجاب واستنكار

وبعد ثلاثة أيام ظهرت مدموازيل مارس على المسرح في « بوردو » بثوب أصفر كرهه المظهر ، ولكنه حاز لدى جمهور انتقادات أعجابا لا يجاريه إعجاب ، لا لانه جميل بل لأن الممثلة السكيرية المحبوبة كانت ترتديه ..

وكانت مدموازيل مارس تمثل في دواية مع « تالما » وكان على الاثنين أن يتعافيا على المسرح .. فلما ضمها « تالما » إلى صدره أمام الجمهور هبس في أدنها قائلا :

— هذه أول مرة أراك ترتدين فيها ثوبا خاليا من الذوق ..

بهضت من ناحيتها بأدبه قائلة .. هذه نصيحة لرجل مسكين سأقتضاها عليك

الثوب المنقذ

وبعد انتهاء التمثيل قصت مدموازيل مارس على زمينها « تالما » ما حدث لها قبل ثلاثة أيام مع تاجر الأقمشة البلس ، فصحك الممثل واثنى على طيبة قلبها وقال : سأساعدك أيضا في انقاذ هذا الرجل ..

وعندما عادت الفرقة إلى باريس ، ذهب تالما إلى الإمبراطور نابليون وقص عليه قصة المشكلة وتاجر الأقمشة .. وطلب إليه أن يساعدهما في هذا العمل الخيري ، فأمر نابليون بأن ترتدي ثوبا القصر مثل ثوب مدموازيل مارس الأصفر .. وهكذا نفذت بصاعة التاجر وأندل من الإفلاس ..

تاجر مهدد بالإفلاس

وبعد خمسة أيام قدمت مدموازيل مارس برحلة صبة في مد .. فركب دريكت في مديته « بوردو » حيث جئت صباحا من أكثر مدني في مديته .. وفي مساء اليوم الذي وصلت فيه ، طرق بابها راتر لا تعرفه ، فاستقبلته وإذا به يحمل شيئا مغمولا في ورنه حمراء .. فانصت لرجل أمامها وعنه فيه على لده .. ومن لها بهجة مؤثرة : « أنا لا تعرفيني ، سيدي ، ولا داعي لأن أعدم لك على أكثر من أن أقول اني راجر شرف على الإفلاس وأنت وحدك سبب في إفلاسي .. »

أجرا .. ومن أجرا .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته ..

فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته ..

فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته ..

فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته .. فحدثه في حادثة من مديته ..

تعلمت

من الزواج



فلت سلسي يوم رواحي .. يجب أن يحج هذا الزواج ويسوم .. ولا يجب أن أجعل للموافقة طريفا إلى تهديد سعادتي .. فإذا كان زوجي يريد أن ينام منكرا لأن له عملا ينهض اليه من القعر .. فلس من الضروري أن أحضر إحدى الحفلات التي يهاتها .. وإذا هممت بأحسان ثيابي ، فلأنازل بعض السيد عن مراحي الخاص وأليس السيد الذي يجب أن يراى فيه وفد علمي الزواج المر .. وعلمني ألا أندخل في مشاكل زوجي ، وعلمني أن أتعلم عليه في كل شيء .. فهو رجلي وهو أكثر حيرة بالحياة ، وهو يستطيع أن يرى في لحظة الخاص مالا أراه أنا .. وأذن فلا داعي لأن أناقشه في هذا وذلك أو أملي عليه رأيي في أمر من الأمور .. وحيدا لو أن كل زوجة صفيرة أدركت ذلك فصمن سعادتها

« فأتى حمامه »

زمنه « تالما »

وكانت مدموازيل مارس في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه ..

وكانت مدموازيل مارس في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه ..

وكانت مدموازيل مارس في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه .. وكان في زمنه ..

فاغلة الانافه .. تغزو سمير اميس



« ديف بلو » - الحلم الأزرق - ثوب من العماش الوبري الحديث ذو « كول أوغيسيه » وأكمام طويلة منقصة بالذراعين ، أما « الجوب » فهي درابيه بمد الخصر

« ماشاريات » معلاه بنقوش متناسب وبقوش نهاية الأكمام
وراء المشاهدين أنواعا جديدة من الأقمشة .. التويد ، و « الجرس » الحريري ، للفساتين والانسابل ، والأقمشة ذات الوبر أو المعلاه بدواتر بارزة للمعاطف والسراير ..
أما الألوان التي وقع عليها اختيار

صاحبة الانافه « الموضة » موسمها الجديد فهي الرمادي ، والأسود ، والبيج ، والهاغان ، والليلا .. يجمع كلها أو بعضها لنهب الابوة باقة من امنية !
لقد كان عرضا من النوع الذي يشي مدة طويلة في الأذهان .. ومدته أطول في دواليب ملابسهن !!

الأربعاء ١٢ نوفمبر ، الساعة الخامسة مساء ..

الشوارع المحيطة بفتسبدق « سميراميس » تضيئ بالسيارات المارحة حتى تبدو وكأنها « جراج » كبير في الهواء الطلق .. وفي الداخل ، في قاعات الاستقبال المهيبة تتراحم عشرات الأيدي ، أيدي « المروديل » في المصافح معمد هنا وآخر هناك لاستغلال كل مساحة .. مهما صغر ، في استضافة الجمهور المحترم المحموم ..

بدأ عشرات من عارضات الأزياء اللاتي احارهن « بيب كلفانس » بعنايه بر ضمن أجمل السيدات والأساتذ في نسج بظفوات وهن .. حاملات الى بيئات القاهرة مبهمة مصمم الأزياء الشهير لشاه ١٩٥٣ ..

وسمر فاغلة الحسان في سمرها يستقبلن بين لحظة وأخرى أهبات



ثوب رائع يجمع بين مظهر الثوب ومنظر المعطف ، ياقعه واساوره وزرايره مغطاة بالعطيفة السوداء

١ نصائح.. لقصيرات القامة

تعاني كثيرات من السيدات من قصر قامتهن ، ولكن في الحال العديده استطاع ان يصل الى طريقه لتخمين من هذا القبيل... وانك يا سيدتي اربع نصائح في استطاعتك ان تعانتي بها قصر قامتك.. وقد قامت الفنانة سميرة احمد بممثل هذه النصائح في الصور المنشورة هنا



١ - انت خاتمه
سنة ما في - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه

٢ - حه ان
سنة ما في
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه



٣ - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه

٤ - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه
ن ان - حه



تمثيلية تليفزيونية مستر ميرجين وطفلة الخفيان !

الفصل الاول

نحن في مكتب « لين هاولي » سكرتير تحرير جريدة « الدبلي بليد » اليومية ، والساعة تشير الى النصف بعد الرابعة .. ويدخل « ماجوير » أحد المحررين ليرد على التليفون قائلا : « ان هاولي لم يعد بعد وانه ليس منجما حتى يعلم نتيجة انتخابات المدة التي ستجري قدا » .. وما ان ينسى سامة التليفون حتى تحدث حوادث غريبة .. فهذه صحيفة يريد ان يسكنها فتطير في الهواء .. والتليفون يتراق على المكتب فيصبح بعيدا عن متناول يده ثم يتحرك المقعد تحت فيوشك على السقوط .. هذه الظواهر تدفعه الى ان يستجد بوميله « ويلدن » مصور الجريدة الذي يخرج من غرمة حميفي المسمة ثائرا يقول :

ويلدن - ألم أحذرك يا ماجوير ألف مرة من محاولة فتح هذا الباب دلا كان مصباح الخطر الأحمرضاء ؟
ماجوير - دعنا من ذلك وخبرني ماذا تعصد من الميام بهذه الالاعيب ؟
ويلدن - أية الالعيب ايها الاحيق ؟
ماجوير - أظنك ستتكر انك حاولت بطريقة ما ان تسمطي عندما حاولت اجلوس على هذا المقعد ؟

ويتكر ويلدن ذلك قائلا انه في حاجة الى كل دقيقة للانهاء من الصور في يقوم بتحميمها والذهاب الى « الفرمان بورتون » المعدة المنتظر بعد ربع ساعة على الأكثر ، وتبدو الحيرة على « ماجوير » ويسأله من يكون المعدل ان يحميه ويلدن - حرا : « لاشك انها الارواح » ثم يعود الى امره امضيه تاركا رميته في حيرة شديدة .

ويقبل « هنري ميرجين » وهو رجل ضئيل الجسم عصبى المزاج ، دارج ، دائم الحركة ، ويتلمت في الغرفة باحثا عن طغليه « هنري وجانت » الذين تركاه ودخلا هذه الغرفة منذ لحظات . ويوجد « ميرجين » شالته ، اما ماجوير فيدهش لانه لا يرى احدا في الغرفة غير « ميرجين » فابن الطفلان اللذان يدعى « ميرجين » انه وجدتهما ، ويسأل « ميرجين » من « هاولي » سجيبة « ماجوير » بانه لم يعد من الخارج بعد ؟

ميرجين - في هذه الحالة سوف تنتظره في الخارج ثم (يتوقف فجأة وحس مصيحا سمعه لطفله غير المنظور) ماذا تقول يا « جانت » ؟ انني ر اسمعك .. حسنا .. (لماجوير) يقول « جانت » ان مستر هاولي ر حاجوت حلاق ينتظر دوره لقص شعره .. ان امانه ثلاثة اشخاص لان .. لقد وعدت طفلي ان اسقيهما كوبين من البيرة في البار الواقع في هذه العمارة وسأذهب معهم لاني بوعدى ثم نحضر بعد قليل .. هيا « هنري » .. اعطى يدك يا « جانت » وحذار من ان تتركاني مرة اخرى (يبط ذراعيه كاشا هو يمسك يدي الطفلين ويخرج تاركا « ماجوير » وهو يتلع ريقه في صعوبة لم يتحسس جبينه ويقف أمام المرأة يحمض لانه)

هاولي - (يدخل ويرقب ماجوير في دهشة) « ماجوير » : ماذا تفعل حق الشيطان ؟
ماجوير - (يستدير اليه مذهورا) آه .. اهذا انت؟ مطردة فقدظنتك هو هاولي - هو ؟ من تعصد ؟

اصبح التليفزيون اليوم فرعا من الفنون ، وعلى الرغم من مرور بضعة اعوام على انتشاره فقد جذب حوالى اربعين مليوناً من المشاهدين ، وكان من اثر ظهوره ان خلق ميدانا جديدا لسكاب وممثلين ومخرجين .
وتتميلينه اليوم هي اول تمثيلية تليفزيونية تنقل وتلخص الى اللغة العربية ، وقد مثلت واذيعت ضمن برامج الاذاعة التليفزيونية الامريكية فلقبت نجاحا كبيرا

الاولى (يدخل ويلدن) عليك يا « ويلدن » ان التلعت له هذه الصورة (ينصرف ويلدن للقيام بهذه المهمة ومن خلفه فوستر ويبقى هاولي وحيدا لحظه يدخل بعدها ميرجين)

ميرجين - لقد جئتك يا مستر « هاولي » لابلنك بار جريمة قتل سوف ترتكب بعد ظهر اليوم « والفتنة فتاة تسكن في عمارة كليتون القريبة من هنا (ينحن متصفا) ما اسمها يا هنري : « هازل جونسون » .. سمعرب بمطرفة على ام رأسها ، وعندما يمش عليها رجال البوليس لميجدونها مرتدية ثوبا من الجبردين الازرق وملقاة على وجهها

هاولي - كفى مشا يا رجل .. ليس القتل مادة للمكاهة .. امه صديمتك هذه الفتاة ؟

ميرجين - ان هنري لم ترها طول حيالي ويتهمه هاولي بالكذب وبانه هو الذي سوف يقتلها ويريد بقدمه ان يشك وجوده في غير مكان الجريمة والا تكف منم تفاصيل جريمة لم ترتكب بعد ، وشير « ميرجين » الى حاسبه قائلا ان طغليه هنري وحده اسماء ذلك ، وسحب هاولي من هذين الطفلين فلا يراهما فيأكد ان الرجل ان محزون او دس ، ويحزن الاتصال بابوليس ولكن آله استيعور تبعد عن مساوول يده ، ويضحك « ميرجين » ويشكر طغليه لانقاده بينما يشك هاولي في مدى نفسه العقلية فيستدعي سامي مكتبه ويسأله ان يحصى عدد

للكاتبين الأمريكيين نلسون بوند ودافيد كينت - تلخيص الأستاذ عزت السيد ابراهيم

الوجودين في الغرفة فيجيب السامى دهشا يأنهما انسان ، هاولي والرجل الغريب . وسندد يدع هاولي ميرجين الى اسات وأمره ألا يصيح وانه فيخرج « ميرجين » ماذا ذراعيه في الهواء .. ويعود ويلدن دون ان يسمت الصورة المطلوبة منه ويدخل غرفة التحميم المظلمة ويوصد الباب خلفه ، وبعد لحظة يندفع « فوستر » داخلا لينهى الى « هاولي » ثبا مقتن « هازل جونسون » سكرتيرة « الفرمان بورتون » ثم يأمره بان يرافق « ماجوير » و « ويلدن » ويلهبوا جميعا الى مسكنها للقيام بتحقيق صحفي هناك ..

هاولي - امي تسكن عمارة كليتون المجاورة ؟
فوستر - نعم .. آكنت تعرفها ؟
هاولي - طمعا ، بل ولم اكن اعلم انها سكرتيرة مستر « بورتون » فوستر - وقد فئت ...
هاولي - بضربة مطرفة على ام رأسها
ويسأله فوستر كيف عرف ذلك فيصبح هاولي : « الطفلان .. الطفلان الخفيان ! »
ويتمقد لسان فوستر ويهبط الستار

ماجوير - رجل قريب الهيئة يدعى ميرجين طلب مقابلتك .. ولكن يحبرني عما طفلاه ..

ثم يروي لزميله قصة الجريدة الطائفة ، والتليفون ، والمقعد المتحرك ثم زيارة « ميرجين » وطغليه غير المنظورين ، اما هاولي فيسحر منه ويعدل من حيره فيقول ماجوير : « اعلم انك كنت تنتظر الثلاثة الذين جاءوا قببت بعض شعرهم في حاجوت الحلاق » .. ويدهش « هاولي » ويسأله كيف علم ذلك .. ثم يتراكم الموضوع قلبلا يشكر « هاولي » الى رميته ممامة المدة اسرع له ، بعد ذهب اليه « هاولي » في البيه المامه لتحدد ميعاد زفافه بانشته (بيني) ولكن « بورتون » اجابه بانه ليس كفئا لابنته ، ولذا فان « هاولي » يمتنى ان يفوز خصمه في انتخابات المد ، والذ يتصرف ماجوير يقل « فوستر » وليس التحرير صاخبا لاهما ويسأل « هاولي » من سبب تأخيره فيجيبه بانه كان يعمل شعره

فوستر - اتقص شعرك في اوقات العمل الرسمية ؟
هاولي - ولم لا ما دام قد ثبت في اوقات العمل الرسمية ؟
فوستر - (يضحك للكتكة) والان الى العمل .. قدا ستجري الانتخابات ولا بد ان يقو « بورتون » بالعمودية لانه كلفنا بالدعاية له طوال الشهر الماضي .. اب في حاجة الى صورة جديدة له لتشرها قدا في الصفحة

الفصل الثاني

وإذا برقع الستار ثانية نعد انفسنا قد انتقلنا الى حانة إريك وحبريل الواعية على ناصية نفس العصابة .. لقد مرت ساعة على حوادث الفصل الأول ، ويري « هاولي » و « ماحوير » يتحدثان عن قتل الفتاة الذي لاشك سوف يؤثر على انتخاب محبوسها في المد كما يتساءل ماحوير عن القتال .. اهو « ميرجى » أم « بورتون » لأنها وقعت على بعض أسرارها ؟ ويبقى هاولي الشبهة عن بورتون ويلصقها بميرجى

هاولي - (بصيغ) لقد زارني « ميرجى » واعترف بالجريمة قتل ارتكابها ومع ذلك تركته يعلت من بين يدي .. يا سي من معي ؟ اه بو كنت أكثر عليه .. (يدخل « ميرجى » محاولاً أن يمسح الطريق لطعنه العميق حتى اذا بلغ مائدة حالية اشار الى « هنري » يجلس على مقعد والى « جانت » ليجلس على المقعد الآخر) يا الهي .. ما هو ذا صلب اسود ، اذهب يا « ماحوير » واحضر شرطيين فوراً (ينصرف « ماحوير » بينما سح « هاولي » الى « ميرجى ») انها لمعاجة سعيدة إذ أراك ثانية ديسر ميرجى .. اسمع لي ياخوس .. ياخوس .. ميرجى - سرعه .. فلا كلا .. ليس هذا .. بعد كذب أن تجلس عن جانب .. ولا هذا المقعد .. تجلس هنري .. بفصل على هذا المقعد .. بعد ان اسلمني .. تريد أن تترك ..

اسألني .. ماذا .. فدخل من احدى .. ميرجى - اسلمني .. يريد أربعة أكواب وبعصر البيرة الأتوب .. والآن سبع أكواب .. واخرها .. هذا اشرب يا « هنري » وابعد .. جانب .. ولكن حذار أن ننسا حيرة على بوبيكنا ! هاولي - رعب .. ميرجى .. لقد فرغت كوبهما وكانا قد نعد

ممنش .. ميرجى - نعم .. « هنري » و « جانب » معروفان بشرب البيرة .. و .. حبريل عيها سبب لي اذاعت .. فدره برفصا المارة ، أو يهملان بكثرة حسيه في اديا بفسها .. فملا حذب موه في .. احلاك سيبي .. أن ك هنري .. يتوقف وينحن على مقعد هنري (ماذا تريد يا « هنري ») اه .. حسا لن أحبك أمام مستر هاولي

هاولي - حسا .. من ذلك وحبروني كيف علمت بمقتل « هازر جونسون » من حدوده ؟

ميرجى - من العمدتين العميقين ، أن الذي يستطيع رؤيتهما ينبغي أن يوتر نه بعد اسيرة وطبيب القلب أو يقوم بعمل نبيلا ، وهما يتساخا سوف يقع فملا هل ترى حايوت المجوهرات الواقع عبر هذا الطريق .. سوف يشرق حد عشرين دقيقة (ينحني على مقعد جانت) ماذا تقول ؟ « جانب » يقول « جانت » انه ستأني سيارة ليموزين لرفقاء في تمام .. السادسة والنصف وفيها أربعة رجال وتقف أمام المتجر ، ثم يزل سبب مدنة يقتحمون المكان بينما يظل الرابع شاهرا مدفعه في الخارج ليمعني مهور رماله الذين يسطون على الخزنة وسوف يأتي شرطي ويتبادل معهم اطلاق الرصاص وتنتهم قاعدة المتجر وبعض على ثلاث سيدات ، وتقدم سيارة بوليس فتطارد النصوص .. ولكن اظن يا مستر هاولي فسوف يعطهم سياراتهم بأحد الجدران وينقص على من فيها ! وتقتل الدهشة سار « هاولي » بينما يقبل « ماحوير » ومعه الشرطيان واذا بهما بالقبض على « ميرجى » يمسهما « هاولي » ويبسهما أن يأخذا الحذر لأن جريته سطر سوف تحدث لنجر المجوهرات المجاور بعد ربع ساعة ويدخل « فوستر » الحانة ويعين الوقت المحدد فيرى « هاولي » السيارة الورداء معبلة .. وينزل منها ثلاثة ويتجهوا حايوت المجوهرات هاولي - سيسطون على الخزنة ثم يأتي شرطي ويتبادل معهم اطلاق الرصاص .. ستنهشم قاعدة المتجر وبعض على ثلاث سيدات .. ويهرب النصوص وتطاردهم سيارة البوليس .. ثم تصطدم السيارة الورداء بأحد الجدران وتنتهم وينقص على من فيها !

فوستر - يا الهي ! هذا ماحدث بالضبط ، كيف علمت بذلك قبل حدوده ؟ هاولي - الفضل لمستر ميرجى هذا .. دعني أقدمك له (يفعل) وتقبل بيتي سرعه لتنبه خطيها أن رجال الشرطة قد قبضوا على .. سبب .. نيل سكريرته « هازل جونسون » ، ويصمم فوستر على أن سر .. هادس ورفاقه جريمة السطر والاسراع الى السجن لتصوير « بورتون » من وراء اعصاب سطر الصورة في الجريمة صباح الفد ، ويرفض « هاولي » ادعاء لاعدده سراده بورون .. ويرى ميرجى تخرج الحالة بين هاولي ورئيسه فسحق الى طعنه ورجوعها البحث عن العائل الحقيقي لهازل جونسون .. ولكن احسب يكون قد اسكرهما كثره شرب اسيرة !

الفصل الثالث

وترفع الستار للمرة الثالثة لنجد انفسنا في مكتب هاولي وقد جاء



الريف الجميل : هذا هو الاسم الذي اطلقته فرجينيا مايو نجمة وارنر على هذا الثوب
أنسك وقد اجتمعت فيه الاناقة والبساطة .. وهي تستعمله في رحلاتها التي تقوم بها الى الريف في اوقات مطلقها

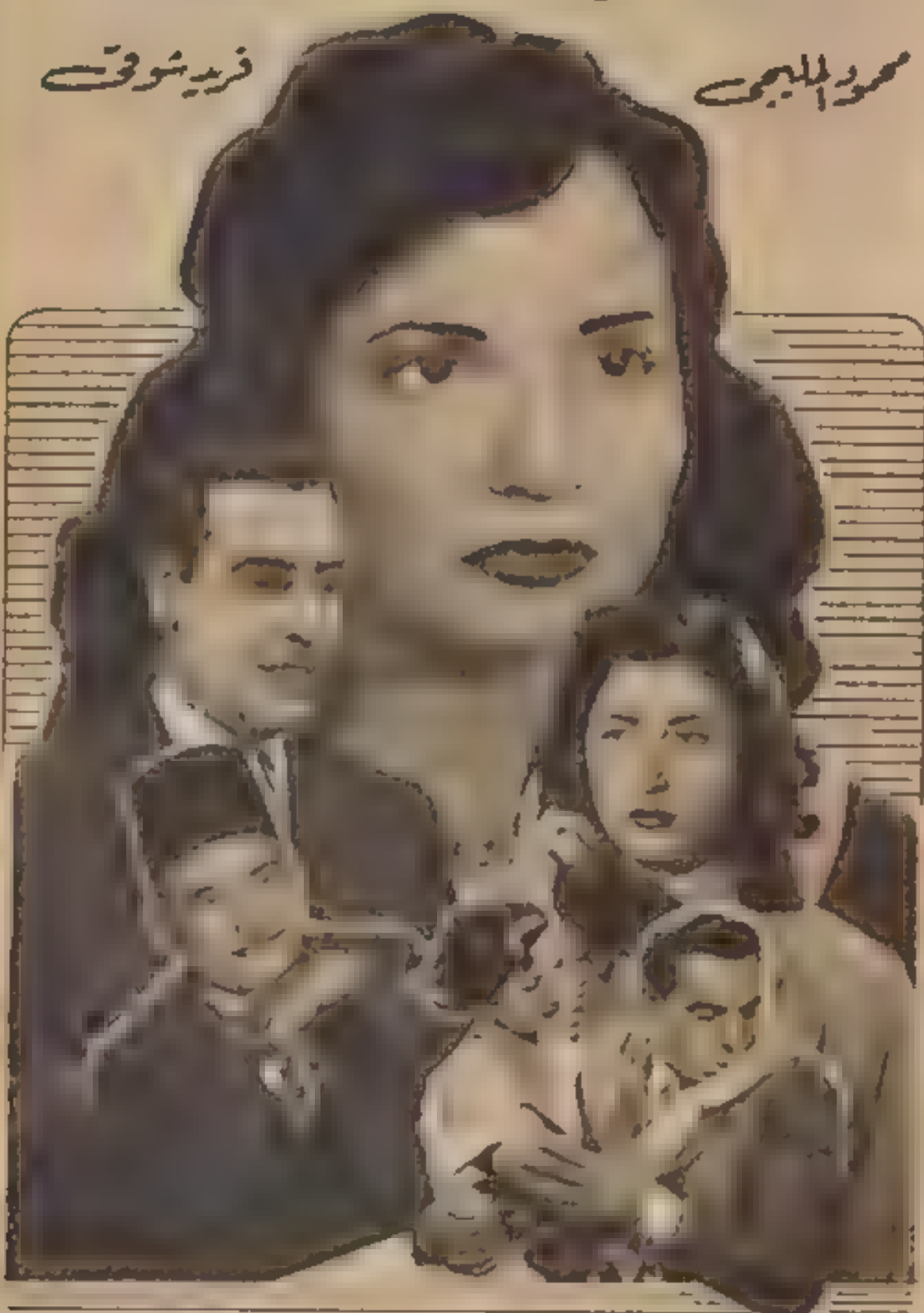
نشاهدون فيلما من أعظم ما أنتجه السينما المصرية

علاء الدين

تأليف شادية محسن مرهان

فريد شوقي

محمد الميمني



شقيقة ماهر

دولة ابيض عزيزة عنان

الذين هم الرقص النساء

هدى شمس الدين

افراح

بركات

محمد مصطفى باي

نصير

دعك لوسكا

استاد

شركة الافلام العربية

مائل عبدالله ممدود وشركاه

توزيع بهنا

سينما الكورسال بالقاهرة

وجاميا سينما بالاقاهرة ومصر والامارات

ومرجين في طلبه زحاجة الشبان لا مائة هوى وجانت ، ويرفض وينس
بصور الزحاجة لمرجين قبل أن يجيبه على سؤاله :
ويلدن - من هذا شخص غريب - مستر مرجين يستطيع رؤية هذين
صفتي ؟

مرجين - كبريا ما وأهيا بعض الاصلع اربعه ، كما كنت تعيش بخوار
مر - مخور بكتك من رؤسهما لأنها كتبت بعبه اعبت طعة .. ولكنك مايت
لا ، ثم ايا قاتلا ذات مرة فتاة تدعى « لوسي » احدثت تجارب الطفل
جذب في الطريق ، ولكنها هي ايضا ما ليبت أن تعدت القدرة على ذلك
عد أن ساء سلوكها !

ويلدن - إذن فقد اقتصر الامر عليك .. ترى هل اتباك الطفلان بسبب
من ابتاعة هازل جونسون ؟

مرجين - لقد قال لي أن العائل يحتفظ بصور مزورة لاندرومان بورتون
مع بعض النساء ، وظهر هذه الصور في الصحف في الوقت الحالي يؤثر
في نتيجة الانتخابات ، ولذا يمت العائل رسالة دون توقيع يطلب فيها
من بوربون مبلغ ٢٥ ألف دولار لتسوية - وجدت أن مكتب « هازل
جونسون » - سكرتيرة بوربون ، من معرفة مرسل الخطب فيمنع به
« منة » باسم امسح بها كمن منه لا - راره في مكتبه ومنها ..
در - حدث بالوسط ومنه ترى انه من اليسر حق هذا الامر

ويلدن - حيا ! .. وكيف ذلك ؟

مرجين - أولا ، لم يكن هذا الشخص مالا محترفا لان فكره النحس
عنه كتبت معاجله - نسبة الله بدخل انه منها بظرفه بصادق
« بها في البيت وقتله ، ولانها ، لا يستطيع هذا العائل اثبات وجوده في
مكان الحرية وقت حدوثها ، وثالثا ، انه وحل وليق الصلة
جوربون » ، ورابعا وهو أهم من ذلك كله أن القاتل من - قال جد ..
بعد انه مصور طعا ، ولكنه قبان .. والآن أرحو أن تدعى اذهب
سأدور حتى يثوب الطفلان المسكينان الى رشدهما

ويلدن - بعض على رسعه نصف ا وسم الفحة ! لقد اكتشف امرى
أرعت فبت من يدن - حيا لقد ثبت انبهه لتسبب الذي ذكرته
- يخرج من هنا جد ! - بعده على أم راسه فيمضي عليه وخيمه اني
به الحشيش المظلمة) وقيل هاولي بصحية فومستر بلحت عن مرجين
بعد لا يجده ، ويلدن « فومستر » « هاولي » بأنه اذا لم يذهب مع
به لا لتعاط صورة بوربون في السجن فسوف يفصله من عمله .
جور « هاولي » عشا استأجره بأن « بوربون » - ربه وان سر خبر
به سيجي حصصه من العور في الاسحايات ، ويذهب بعد فومستر مصفيا
به - يصل بمسك البوليس طعا اوسان شرفين الى مقر الحرية
بعض على القدر ، وسأله فومستر ماذا يعني فحبه بأه سمفوف به
سأل بسجن مكان « بوربون » حتى اذا ما سبب الاسحايات يكن
دوى « من اساء براهه

« اد سنهي هاولي من موهه بفتح الباء يهدوه ويدخل الطفلان ، ويراهد
دي لأول مرة .. أم يتم بعض سن ؟ واد يسمع الهمما بعد أن
« حين » معنى عليه داخل المعرفة المظلمة وان أعاس ليس الا وندس -
بمهم العزلة ونفد مرجين بميل اشريطان وبمضمان على المساس
حتمى وبدا يفرج من « بوربون » - ويدهش ليس عندما يعلم أن
هاولي « هو الذي قام بذلك وسأله امر وحى هبط عليه من اسماء
حسبه .

هاولي - كلا .. كل ما هنالك امي فمكت من رؤيه الطمى وسدع
- جهما ، ويبدو اني أصبحت الآن فقى السريره صاهر اعب
مرجين - وقد علمت من مستر « فومستر » انك فبت بميل سل أيضا ،
عربت على الصحه بفسك في سبل اجراح « جوربون » من اسجن
هاولي - على كل حال بعد عرفت على قول معنى ناخرده وانقيام
من جديد .. مستر مرجين انك في حاحه الى شريك بكتك من الاسفاده
احسنه الى شمع بها طفلان وهى السؤ بها سوف يقع في المسفن
في استطاعت ان يحى رجا عظيما من ذلك

مرجين - و .. و .. كيف ذلك ؟

هاولي - في معدور الطفلين أن سببا ستاح كثرة كسب الحش
- حبيب والاسواق المده ومعرفة نتيجة الانتخابات و ..
مرجين - (مجدرا) مستر هاولي ا حذار بعد بسمك اطفال وبهما
« أغم من عيا من الصمب أن شجب عنها .. كما ان اذا فعسا ماقول
من يستطيع اطارا اختراق الحجب ورؤية الطفلين ..

هاولي - سياستهما من رابهما (بثلثت حوله . أن هما !

مرجين - انهما بجانيك

هاولي - (دهشا) بجاني ؟ انى لا اراهيا .. مادما ، لب لسانى

- سقط ما قلت !

مرجين - هذا ما كنت اخشاه . والآن لنذع لى طفلى ولتكتف أنت
بكتك « بيش » .. « هنرى » .. « جانت » .. هيا بنا (بثلثت
حوله ناحشا عنهما) ها هما ذا قد هريا منى مرة أخرى

هاولي - لايد انهما خرجا من الباب

مرجين - لا اظن لانى كنت ارقب الباب جيسدا فلم اجده يعنح ..
وبلاه اشمر بانى لن احدهما هذه المرة (يتقدم من انكاميرا ويتحدث الى
شاهدى التلفزيون) هل رأى أحدكم طفلى .. ايها السادة !

ستار



أقدم الأبيدة الفرنسية تقدم لشارلي وزوجه في أحد المطاعم

شارلي شابلين يحيي مستعبله عندما وصل إلى فرنسا

شارلي شابلين : اشتهر الذي تحدى أمريكا

لا تزال المعركة قائمة بين السلطات الأمريكية المسئولة ، والشارلي الشاب «شارلي شابلين» .. ولا يعرف أحد ، إن منهما يكتبه الصبر .. أن شارلي شابلين لا يزال ممرا على الاحتفاظ بحسبته الأصلية كمواضع الصبر .. ولكن السلطات الأمريكية تأتي عليه الاحتفاظ بحسبته ، بل تصر على أن يتحس بالجنسية الأمريكية ، والا اضطرت إلى منه من العودة إلى أمريكا .. إذ أنه كان قد عادها إلى أوروبا ..

٤ عاما

وقد أقام شارلي زهاء أربعين عاما في الولايات المتحدة ، وفي خلال هذه الحقبة الطويلة من السير ، أمكنه أن يتجاهل كل وجه أديب من الجهات المختصة للتحس من حسبته واستبدالها بالجنسية الأمريكية طبقا لقوانين البلاد .. ونشت عليه الصحف الأمريكية حملة حائرة ، وأنهىه بالعمل لحساب الشيوعيين وبشر المبادئ الشيوعية بواسطة أعلامه .. ولكنه على الرغم من ذلك لم يتزعزع عن موقفه ، ولم يعمل بردالتهام من نفسه .. أن قصة حياة الفنان الشاب شارلي شابلين ، الذي أضحك أجيالا بأسرها في عهد السينما الصامتة ، والذي اشترع الاسماء من أشد اشقاء صلالة ، لقد أعرب قصة سيمائية حفت بكل ما في الحياة من شعاع وسعادة ..

لا يعرف الابتسام

بعد عاش معظم سني حياته يبحث عن ابتسامة واحدة من السمات التي وهبها للملايين .. ولكن على غير طائل .. وكاتب حياته امثالية بصفه حاصصة ، مبعث تأسسته وشعائه ، حتى بعد أن ظهر بالمشهرة ، وكان مجرد ظهوره على الشاشة يجعل الملايين يصغون أصحكات من أصابع القلوب .. وقد تزوج أربع مرات ، وفشل في زواجه ثلاث مرات فشلا كاملا بعمق قلبه بالحزن والأسى .. وعندما تزوج للمرة الرابعة ، طر الناس أن روحه الأخرى ستلتحق بمن سمعها من الروحانيات .. ولكنها لم تحقق طموح الناس ، وأمكنها أن تكون

الملكة اليزابت تصافح شارلي شابلين عندما قدم إليها في الحفلة السنائية السنوية التي تعمرها الملكة في مسنهل كل موسم



أفلام الأسبوع



مصطفى كامل - تاريخي مصري : يستعرض هذا الفيلم حياة الزعيم الوطني مصطفى كامل وكيف استطاع أن يلهب حماس الشعب ضد الاستعمار . فاستطاع أن يستخلص بعض حقوق مصر من بين برائن المستعمر . وقد عرض الفيلم لأهم الأحداث التاريخية التي وقعت في حياة الزعيم ، وخاصة حادثة دنشواي . تمثيل : ابور أحمد وأمينة ورق وحسين رفاض ومحمدة وزينة صدي ومحمود النجدي



غلطة إب - درام مصري : هي قصة الغلاط التي تلازم السكتيرين من الناس دون أن يعرفوا أو يحسوا بأنها غلاط إلا بعد فوات الأوان . وربما تكون الغلاط ونحن وثلاثي ويتناساها الناس ، ولكن عدده واحدة تظل ماثلة أمام العيون . سكت هي غلطة الأب الذي ارتكب خطيئته ويرد فرجسته دون أن يعرف سره جريمة . تمثيل : شادية ومحمود النجدي وحسين رفاض وعبد الوهاب محمد



الحاسوس - معاصر أمريكي : هي قصة حرم خاص ليد بريطاني في راسين يرسن بعض الردي الحربية الحاصلة بالحلفاء وتقدمها إلى الملك . وهكذا وتمضي حوادث الفيلم حتى تسير بريطانيا إلى أيدي سرب من أمراء ، محقق في الأمر . وفي نفس الوقت يحارب أسرى من الحارم حتى لا يغشى سرهم فهرب إلى «برودي حارب» حيث سعى ليمس عنه هدر . تمثيل : جيمس ماسون ودان دارم

الحمد : ابن ظهر في صف الناشئة الدور حكي كوجار

وعند ذلك اشترى مع صديقه من رملته ليعيش في تأسيس شركة باسم « اتحاد المصريين » . وكان من بين المسيرين في تأسيسها : دوحلاس فيرنكس ، يحيى ، وأسمه الأمميته : ماري بيكمورد ، وأخرج : داسد حريف

السينما الناطقة

وعندما بدأت السينما الناطقة بعرو اسركت السينمائية ، التي ساررت أن تعمل تحت « نهر » وطن مصر على أحراج آدم سامه لا صوت لها . ندوى أن سيد من لا يستطيع التفرج أن يستمتع به إلا في جو من الهدوء .

وظل على أصراره عدة سنوات . ولكنه اضطر بعد ذلك إلى عابرة التطور الحديث في صناعة السينما وأحراج أفلام ناطقة .

ومن مظهر بقرية ذلك العمان - أو شذوذه كما يزعم البعض - أنه يوم وحده سليل مصر أفلامه وأحراجها وتمثيلها والإشراف على كل كبة وسيرة مها .

أربع زوجات

وكانت أولى زوجات شارلي ، هي العائنة : « ميلديريد هاريس » التي تزوج بها عام ١٩٢١ وكانت لم تتجاوز الثامنة عشرة بعد .

ولم يكفل هذا الزواج السعادة التي ينشدها ، فطلق زوجته بعد عام واحد ، وصحبا مبلغ ٥٠ ألف جنيه بمثابة تمويش .

وبعد طلاقها بنحو عامين ، تزوج للمرة الثانية من الممثلة « ليتا حراي » التي ظهرت معه في أحد أفلامه ، وانتهت علاقتهما بالطلاق عام ١٩٢٧ بعد أن رى منها بولدين . وقد منحها هي الأخرى ١٢٠ ألفاً من الجنيهات ، هذا مبلغ ٤٠ ألف جنيه أخرى أودعها أحد المصارف للاتفاق على ولده .

ولم تهل سنة ١٩٢٤ حتى كان قد تزوج للمرة الثالثة بالحنة « بوبت جوجار » التي كان قد اكتسبها وأظهرها على الشاشة في فيلمه « العصر الحديث » . وقد سمر هذا الزواج حتى عام ١٩٤٠ ثم انتهى بطلاق .

وبعد ذلك سواب روح شارلي للمرة الرابعة والأخيرة . بعد ثلاثة من زواجه الثالثة صنع صوت ، وكان هو قد تاهز الحامسة والحمس . اب مروسه هم نثر قد نعت أسمه عشر . وأروحه الأحمد هي « أوب أوبيل » أنة الحب المعروف أو حم أوس . وقد أحب منها ثلاثة أطفال . لسهر هم الذين حالوا دون وقوع علاقته للمرة الرابعة .

غير مرغوب فيه

وقد استهدف شارلي لهجوم شديد من الصحافة الأمريكية ، عندما وقعت عليه « جوان ياري » ، إحدى الممثلات الناشئات فنية لآليات بنوه طمها غير الشرعي إليه .

وانتهز خصومه هذه الفرصة ، فمضوا يعرضون بمضارعة « الكونجرس » - مجلس الشيوخ الأمريكي - للمطالبة بطرده من الولايات المتحدة باعتباره شخصاً غير مرغوب فيه .

ويبدو أن هذه الحملة كانت ذات أثر قليل في سير القضية ، حيث صدر الحكم فيها لصالح الممثلة ضده .

وهكذا صار شارلي شابان أبا لستة أولاد ، أكبرهم سناً « سيدني شابان » الذي أظهره معه في فيلمه الأخير « أضواء المسرح » .

حتى اللحظة ١ - زوجته الأخيرة . . ويعلن بعض العرب من شارلي أنه لم يبق عليها لحيه . بل لمجرد سامه من الطلاق والرواح .

دموع الطفولة والشيخوخة

ويبلغ شارلي اليوم الثالثة وأربعين من عمره وكان منذ أن شب من الطوق هدفا للعواصف ، كراوت التي امتصرت فؤاده وحصلت عليه دموع . . ويبدو أن الدموع طلت للأخيرة حتى لشيخوخته . .

بعد انقراط أن يبحث عن « لقمة العيش » قبل بيع المسرة من حمراء ، وكان والداه يعملان في المسرح ، في فرقة صغيرة بمربيات لأمه ، وروى الأب لم أصيبت الأم بمرض أفعدها عن العمل فتولي شابان مهمة السعي في طلب الموت . بواحه متاعب العيش وهو ما يزال في سن مبكرة . .

بعد أمانه ميداناً للعمل ، سوى الميدان ، شب وترعرع فيه . يظهر لأول مرة مع « بنى امري » المسرحية الصغيرة ، وظل يشغل رة إلى أخرى حتى وجد نفسه أحيراً بين « فرقة الممثل الإنجليزي المعروف » فريد روي .

مفتاح الخط

في ٢٥ ١٩١٢ سافرت الفرقة إلى أمريكا ، سحها شارلي إلى هناك ، واستمرت المسرحية . . بأعناء الولايات المتحدة زهاء عام كامل .

وكانت هذه الرحلة ، بمثابة مفتاح الخط إلى به ، فقد التقى به المخرج السينمائي « سينيث » مخرج شركة « أفلام كيستون » ، في فيلم قصير ، فبال نجاحا استلمت الأنظار ، وكان ذلك خلال عام ١٩١٢ .

وبعض بعض فترة قصيرة حتى ابتكر شخصية « الصغير الذي يظهر بعداء مرقق وأسما » وسارت نصير . . تلك الشخصية الفريدة لارته في جميع أفلامه بعد ذلك ، والتي كانت في شك الشهرة الحالية . .

سعى بعد العمل الذي يربطه بشركته كيستون ، من حد تجاوز سن الخامسة والعشرين بعد ، أرغم من صغر سنه ، فإنه أصبح أشهر . سينمائي على الشاشة البيضاء في العالم . عاقد بعد ذلك مع شركة أفلام « إيساني » . لم يستمر في العمل معها طويلاً ، فتركها حتى يشارك « الأفلام المشتركة » ، حيث ظهر كثر من مشيرين قبلها لحسابها . وكانت من الأفلام التي ضربت الرقم القياسي في الزواج . الجماهير على شهودها . .

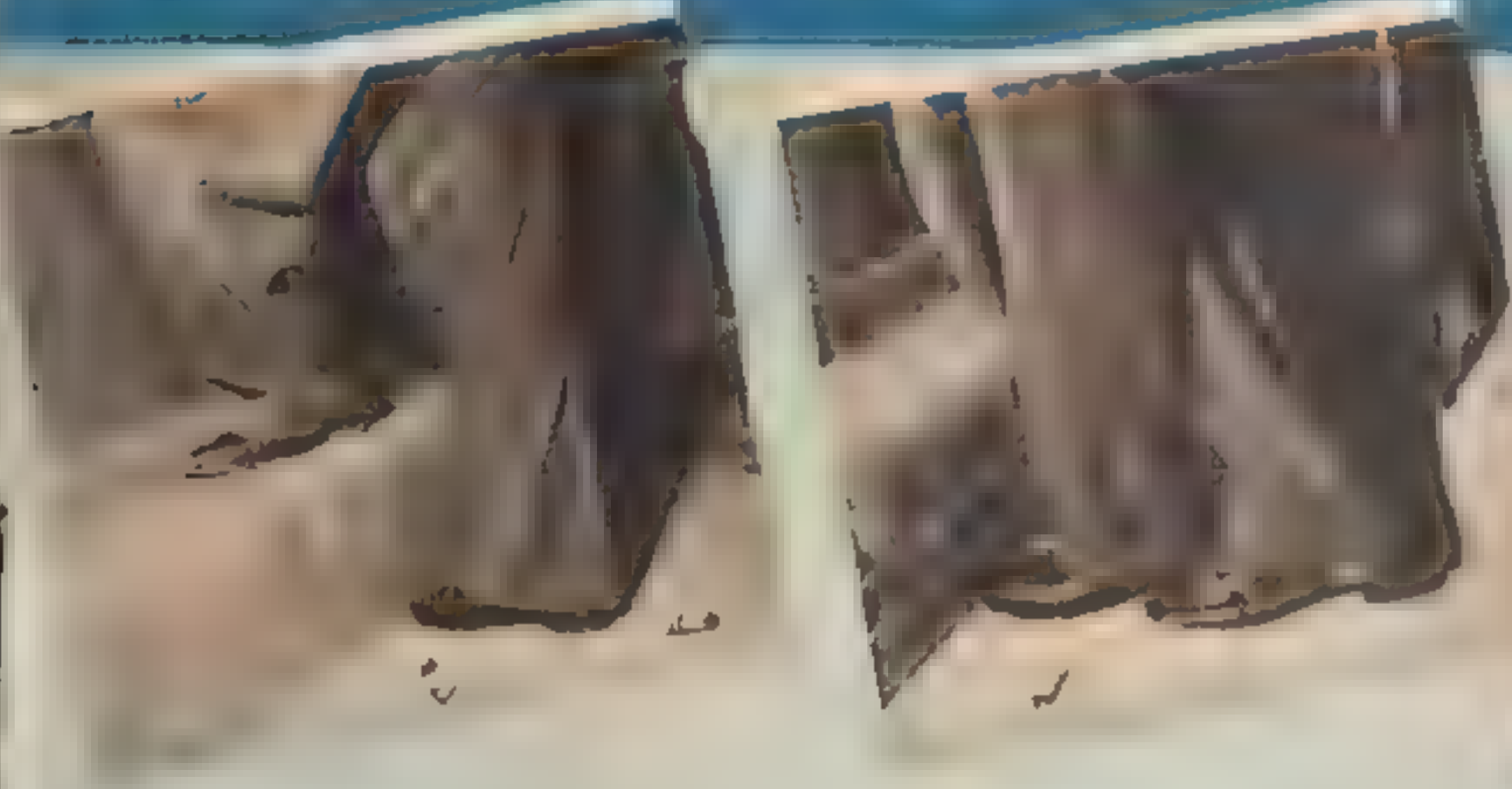
حملات صحفية

وعمره الأولى في حياة « شارلي شابان » . . حتى أنه المتأهب وتمتلىء جيوبه بالموود . وسيرة الأولى أيضاً ، بواجه حملات صحفية . . وذلك بعد انتهاء الحرب العالمية الأخيرة بعد الهم بالخيانة وتجرده من الوطنية لأنه لم طرح في صفوف القوات المحاربة . .

الحقيقة أن الرجل لم يتهرب من أداء هذا الواجب ، فقد قدم طلباً للتطوع ، ولكن الكشف على ألبت عدم لياقته طبيًا لخدمة . .

وسكن شارلي بقوة شخصيته ، وفيه الحالة ، من الثبات أزاء هذه الحملات ، ومواصلة جهوده الفنية . . ماضياً في طريقه نحو المجد ، فأخرج معالم طائفة من الأفلام الضخمة وفي مقدمتها فيلم

الأسبوع



٢ - وأستند مله .. لطلب كاسا
ثالثة وأشعل سيجارة أخرى ..

٢ - ومضت حمى دقائق فطلب كاسا
أخرى .. وأشعل معه سيجارة ثانية

١ - من
.. ..

حدث هذا الأسبوع

حررت مراقبة الاسعار بوزارة التموين ،
عدة محاضر لفريق من تجار تذاكر دور السينما في
السوق السوداء ، وقدمتهم للمحاكمة على اعتبار
انهم يبيعون اشياء معلن عن سعرها ، باكثر من
السعر المعلن ، ومن المنتظر صدور احكام رادعة
ضدهم

• أوشك الاستاذ محمد عبد الوهاب على الانتهاء
من عمارته الجديدة « الجدول » بشارع فؤاد الاول
وهي من تصميم شقيق روجه ، الاستاذ علي
بور الدين بشار المهندس المعماري المعروف ويقال
ان الاستاذ عبد الوهاب ، سيضع تسعيرة نموذجيه
لعمارتها لا نظير لها في مباني شارع فؤاد الاول

• عادت محطة لندن للاذاعة العربية الى استئناف
نشاطها في استديوهاتنا بالقاهرة بعد ان كانت
قد توقفت اثناء معركة القنال وبمدها

• سيماد قريبا اخراج التمثيليات الاداعية
التي تحتوى على تمثيل لاشهر المسرحيات والتي
أوقف العهد الماسي اخراجها لان حوادثها تدور
حول حياة الملوك

• شرع الدكتور القصاص في تعريب رواية
« الذئاب » التي وضعها « جان بول سارتر » زعيم
الوجوديين في فرنسا ، وستقوم فرقة المسرح
الحري بتقديم هذه الرواية العلة

• وصل لعمه الاداعة في الشهر الماسي قرابة
٤٠٠ خطاب من المحبين بالبرامج في اساء اوربا ،
وكان اكبر عدد من المحبين من السويد ، وقد
رعت المحطة على اعجابهم بخطابات شكر ، ونشرت
احدى الصحف البلجيكية صورة زكوغرافية
لخطاب ضمن مقال عن تقدم الاداعة المصرية

• وعد الاستاذ عزيز اباطة أعضاء فرقة المسرح
الحري بتمثيلهم امام لجنة ترقية التمثيل ، ووعد
الدكتور طه حسين بمساعدتها ادبيا عنسدا يري
اول نشاطها

• جمع
في مكتب
سند زاهر
.. ..

• يستعد الاستاذ أنور وجدي لاناچ فيلم عن
حركة الجيش ، وقد وضع له ميزانية مبدئية
قدرها سنون ألف جنيه ، وسقوم هو بممثل دور
البطل كما يتولى الاخراج بنفسه

• برار مصر من ديسمبر القادم فتره
سبعه من مراكب الرئاسة وديت لصدوم
بعض جماعات على مسرح در لاويرا بقى عنها من
والى طريق وسها من اهم
ديت حسب حودت ٢٦ مبر

• نشرنا في عدد الموسم ان الوجه الجديد
زهر صبرى من مواليد عام ١٩٢٢ ، والحقيقه انه
من مواليد عام ١٩٢٣

خبر الأسبوع

أرسل احد المنتجين السينمائيين الاجانب
الى اللواء محمد نجيب يعرض عليه وضع
فيلم من تأليفه عن امجاد الجيش المصري
على ان تعرض هذه الرواية في مصر وسائر
بلاد الشرق العربي بصد عمل «الدوبلاج»
اللازم ..

وقد اظهر المنتج استعدادده لان يدفع الى
الرئيس الرقم الذي يعسدهه ثمننا لتلك
الرواية التي يعسدها منها سوف تقابل
بالتقدير لكافة مؤلفها في العالم اجمع
وقد اعتذر الرئيس عن قبول هذا العرض
لان وقته لا يتسع الا لخدمة البلاد

• يصير الاستاذ يوسف وهبي اول من تبرع
لجمعية شوهى الحرب من بين الفنانين ، فقد قدمت
فرقة في ديسمبر عام ١٩٥١ حفلة خيرية لصالح
الجمعية اضاف يوسف الى حفلها خسين جنبها
من جيبه الخاص .. وقد تلقى يومها من اللواء
اركان حرب محمد نجيب خطاب شكر ودفن ..

•
.. ..
.. ..
.. ..

• لنجه بيه المسئولين في الاداعة الى تسجيل
حاجتها من الاعاني لمدة عام كامل خلال الاسابيع
المثيلة المقبلة .. ولا يزال هذا النظام الجديدمحل
بعض ومحجس

•
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..

• استقبل الرئيس اللواء محمد نجيب يوم
اللاثاء الماضي الاستاذ يوسف وهبي في مكتبه
بدار الرئاسة ، وقد قال لنا الاستاذ يوسف بانه
جاء عندما اكتشف اطلاع الرئيس محمد
الحركة المسرحية منذ عهد فرقة وعيس

•
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..
.. ..



• - أن أكثر من عشرين دقيقة .. بل نصف ساعة قد مضت ، وزوجته لم تعد بعد !
وأخيرا عادت لتجده في انتظارها على طريقة رواد البارات ..! (لتفصيل فرح النحاس)



• - وكان ينظر لساعته في ملء ثم يشعل
سيجارة ويفرغ الكؤوس في جوفه

• رفض أحد موزعي الافلام في العراق أن ينقل
عقد شراء فيلم مصري لانه خلا من الرقص الشرقي،
ومن بين مواد العقد أن الفيلم يضم ثلاث دفعات
شرقية

• فاتفقا أن تذكر أن مخرج مسرحية « قلب
من الشرق » التي ورد ذكرها في مقال « كنت في
لندن » للسيدة فاطمة رشدي هو الاستاذ رزق
مخرج الاداعة البريطانية بلندن .

• يكنى أحد طلبة معهد التمثيل فتعفا سمع أن
زميلة له من طالبات المعهد تعزم تقديم شكوى
ضد استاذها السابق زكي طليمات .. ويقول
الطالب أن زكي طليمات كان يقدم مساعدات مالية
لهذه الطالبة في أول يوم من كل شهر

• عرضت إحدى صحف الاداعة في قطر شفيق
على بعض الموظفين الذين سيخرجون من الاداعة
المصرية أن يعملوا فيها بعد ارجاعهم

• طالب المطرب محمد عبد الوهاب بمصحه
لقبا للموسيقين أن يكون له رأى في اختيار
انطباعات والمطربين الذين يلعبون أمام الميكروفون ،
وهناك اقتراح تدرسه النقابة معصواه أن ينص
ثانيتها الجديد على أن لا يباح لأحد أن يحمل لقب
مطرب الا بعد اداء امتحان أمام لجنة من أعضاء
النقابة

• انتهى الاستاذ احسان عبد القفوس من كتابه
قصة سينمائية عن البوليس السياسي ، وسيقوم
صلاح أبو سيف باخراج هذه القصة لحساب الافلام
الهلال

• قدم المشئون الكومبارس بعض مطالبهم
بقاى التمثيل والسينمائيين ومن بين هذه
الطالب أن تقدم شركات السينما « مساء حفيف
متوسطا » لهم في الأيام التي يضطرون العمل الى
السهرة في الاستديو بعد الساعة الحادية عشر ..
والمتناء المتوسط هو « سيدويتشات فول » ا

• سيقوم الشاعر احمد رامى بوضع الخشبة
وطنية جديدة لأم كلثوم ولحنها رياض السنباطي
ومن المنتظر أن تغنيها أم كلثوم في أول حفلة
شهرية لها

• تشجع بية المشوليين الى زيادة عسده العرو
المسرحية ، والمفهوم أن العقبة التي تواجه المشوليين
الآن هي أزمة المسارح وسوف يطلبون على هذه
العقبة بتحويل بعض دور السينما الى مسارح
مؤقتا حتى يتم بناء مسارح جديدة

• ذهب الاستاذ يوسف وهبى الى أحد
المستشفيات لرؤية على هلال مدير المسرح بالمرقه
المصرية ، وقد يكنى المريض عندما رأى يوسف وهبى
بكاء شديدا تأثرا من هذا الطيف

هل تعلم ؟

• ناجر بومى فخره سبعة فروع .. وأن محمد
عبد الوهاب المذكور هو نفسه الموسيقار محمد
عبد الوهاب ويرجع تاريخ هذا الطلب ٢٧ عاما
مضت !!

• وأن الذى أطلق على الاستاذ احمد هلام
لقب « رودلف فالنتين » .. هو الاستاذ
لكرى أبالة !!

• وأن أنور وجدى فكر منذ ٢٠ سنة في
اعتزال العمل بمسرح رمسيس ليفتح محطة
اذاعة أهلية !!

• وأن أول أدوار المخرج والمنج حسين
صديقى كان دور البطولة في فيلم « تينا وونج »
الذى أنجبه أمينة محمد على سطح العمارة
التي كانت تقيم بها !!

• وأن كوكا تصف في صدر شقتها الفاخرة
تمثالا دقيق الصنع يمثلها وهي بالملابس البدوية
.. وقد قدمه اليها أحد المثاليين المشهورين
اعجابا منه بعنها !!

• وأن المرحوم عزيز عبيد ظهر للمرة الاولى على
الشاشة في فيلم « يوم هادى » الذى أخرجه
المرحوم عبد الفلاح حسن لحساب ستديو مصر
.. ثم ظهر مرة ثانية واخيرة في دور « عربى
حنطور » في فيلم « الى الأبد » !!

• أن يوسف وهبى أجاز لنفسه عام ١٩١٦
نحصبه « حجل بونو » لنافس بها شخصيه
« كمشكى بك » التي استعها المرحوم نجيب
الربيعانى ولقيت نجاحا كبيرا !!

• وأن المغفور له الملك عبد الله ملك الاردن
الاسبق ، عرض عليه يوم كان أمرا عام ١٩٢٧
أن يخرج له فيلما يصفه تاريخ مملكته وقد وضع
الملك الفكرة بنفسه وفشلت المفاوضات بسبب
الخلاف على الأجر الذى يتقاضاه يوسف وهبى

• وأن الاستاذ جورج ابليس قدم للمحاكمة
عام ١٩٢٦ بتهمة خلع اليمين كذبا وقد ألقي
القبض عليه ثم الفرج عنه بكفالة قدرها مائه
وخمسون جنيه ودب اليه حين برأته المحكمة
.. محكمة بغداد لا محكمة القاهرة !!

• وأنه كان من أبرز شيان الحزب الوطنى
في أيامه الاولى ، وأنه ما زال الى اليوم صديقا
حميما لكثير من أعضائه !!

• أن أحد موظفى أرشيف المساحة عثر
ضمن أوراق المصلحة القديمة على طلب قدمه
« محمد عبد الوهاب أفندى » الى الاستاذ
محمود شاكر - مدير المصلحة في ذلك الحين -
يطلب الحاقه في المصلحة في وظيفة « قياس »

نقد الأسبوع نزاهة الحكم

هذه هي المسرحية الثانية التي قدمتها فرقة المسرح الحديث على مسرح دار الأوبرا الملكية . وهي مسرحية مترجمة ، قلها عن الفرنسية الأستاذان نصيف المقبادي وحدي غيث . وهي تصور الصراع بين النزاهة والفساد الذي استعمر في فرنسا في بعض اليهود . لقد وقف أحد أعضاء البرلمان يتهم بعض السياسيين والنواب بأنهم قبضوا رشاً من بعض الشركات لكي يمارضوا قانون المال الذي يضر بمصالحها ، وطالب بالتحقيق . وسقطت الوزارة ، وذهب الرئيس الجديد ، يؤيده بعض النواب الشره ، يصر على السياسي الثري ، المليونير ، أن يتولى وزارة العدل ، فيقبل بمتردد طويل . ويتولى الوزير « بودوان » التحقيق في حزم ونزاهة عطية ، ومع يده على كثير من الرشيين ومستعمل النفوذ ، ويصمم على تقديمهم للمحاكمة . وقد به يكشف أن ابنه الوحيد ، وهو نائب في البرلمان ، ملوث مرتش ، فيثور صراع عنيف بين عاطفته كآب ، وبين مبادئه المثالية وحبه للعدالة . وما تبلغ المسرحية ذروتها عندما يحلف السياسي الشريف في ناحية ، وتواجهه في الناحية الأخرى زوجته تكي وتطالب باقضاء ابنها ، وأعضاء حزبه يبالغون بستر الفضيحة التي تكاد تعصف بهم ، وفوق ذلك عاطفة الأبوة التي تدعوه إلى الإبقاء على ولده الوحيد . ولكن الرجل المؤمن بمبادئه يصر في النهاية على كل هذه العناصر التي تحاول أن تثنيه عن أداء الواجب ، فيقدم ابنه للمحاكمة .

ومكنا كانت الفرقة موفقة في اختيار هذه المسرحية في هذه الظروف التي تعمل الدولة فيها على تصفية آثار الماضي ومفاسده ، والضرب على أيدي المورثين والتجربين بالنفوذ . كما كان حدي غيث موفقاً في إخراج الرواية ، وتوزيع أدوارها ، وتحريك الممثلين ببساطة طبيعية ، والاستعانة بالتأثيرات الصوتية والضوئية في تهيئة الجو الملائم للعوامل النفسية .

ولكننا لاحظنا نقصاً واضحاً في الماكياج ، خصوصاً وأن ممثل الفرقة كلهم من الشبان الذين يطلب منهم تمثيل أدوار الشيوخ ، الأمر الذي يتطلب اهتماماً سائلاً بالماكياج كي يواظبوا على تقديم شخصيات أدوارهم . كما لاحظنا أن ملابس بعض الممثلين لم تكن ملائمة لأدوارهم ، وإنما كان يبدو عليها الفقر و« التثاقيل » . ولعل للفرقة عذراً في ضعف وسائلها المادية ، التي لا تمكنها من استئجار الفس في أدوات مسرح الأوبرا .

أما التمثيل فقد حل لواءه عبد الرحيم الزرقاني الذي قام بدور المليونير « بودوان » وزير العدل . وهو دور شاق طويل يستغرق معظم وقت المسرحية ، ومع ذلك فقد قام به الزرقاني بنجاح كبير ، وارتفع إلى مستوى الذروة في المشاهد التي يظهر فيها الصراع العظيم بين عاطفة الأب وواجب الوزير .

وقد أعجبني كذلك السبع في دور رئيس مجلس النواب ، وعبد المنعم إبراهيم في دور السكرتير ، وكال يس في دور رئيس الشيوخ ونور الدمرداش في دور « أوكتاف » .

وقامت سميرة أيوب بدور زوجة الابن فكانت رائعة في تمثيلها ، وبسرنا أن نسجل لها هذا النجاح المتوالي في الفترة الأخيرة .

« ابنه يهود »

مدينة النور ترسل إليك هديتها

لوسيون
وبودرة
وعطر

ريفة دو

الثلاثاء القادم

الكواكب

مبللة داسا لحدك الفنية

تهدي إليك صوراً هدية
سلسلة بالالوان المذهابة
في حجم الكارت بوسنالك
تساعدك على تكوين
مجموعة انيقة من صور
أشهر كواكب السينما
فك العالم

اطلب مع العدد القادم

هدية

صورة رائعة بالالوان في حجم الكارت بوسنالك للبحر

برياق شانويلك

كلية في الهواء جذبة الذاكرة

التي لا يحول معها أن يحرق في مكاتب المصنفين
ويوظفون هناك مورعون بين حرف صغير
لا متحمسون في ردهات كبيرة . لأنه ثبت لديهم
أنه كلما كثر عدد الموظفين في الغرفة الواحدة .
زاد لمطعم وكثرت شواغلهم وقل انتاجهم

ودور الإذاعة هناك مقامة في أحسن وأهدأ
الأحياء ، وتحيط بمصفا حدائق جميلة تزين
على الاستلهاهم وتساعد على الانتاج الفني الرفيع .
ومناظر الاستوديوهات تفرح المصدر وتمت
الراحة في النفوس

ولن نستطيع أن نسي دار الإذاعة الإيطالية
ما حيث . . أنها تحفة مصنوعة من الرخام
«الموزيكو» ، حافلة باللوحات الفاخرة، كل ركن
منها يباري الركن الآخر في اناقته وزخرفته
وبراعة فنه وغرفة المراقبة تبدو لناظرها كقطعة
ضخمة من المحوهرات المثلثة ، والمنصب .

شيء يبرر العيون و « يفتح البص » حقا
ذكرت الصحف أخيرا أن الرأي قد استقر
على قطعة أرض ببيدان الحرية لأبناء دار الإذاعة
هناك . وأن كل ما نرجوه ، هو أن يراعى في
بناء دار الإذاعة الجديدة تهنية الجو الصالح
للموظفين حتى يحسنوا انتاجهم، فإن الأمن تربية
والأمان لا يحسن أداء إلا إذا كان هو نفسه
مرفقا به، وإلا إذا كان الجو الذي يحيط به عونا
له على حسن الاستلهاهم .

((أحد الناس))

الإذاعة أجراء صغير ، هو أن يروروا دار الإذاعة
في صباح أي يوم ، ليدركوا مدى تأثير صحبات
النورصة على أعصاب موظفي الإذاعة وعمولهم .
واعتقد أن خير دفاع يستطيع الإذاعيون أن
يدافعوا به عن هزال برامجهم ، هو أن يسجلوا
من إحدى نوافضهم البحرية شريطا لصحبات
النورصة ، ويذيموه على المستمعين في برنامج
عنوانه : « نحن نعمل في هذا الجو » !

أما دار الإذاعة نفسها ، فتتألف في أكثرها
من ردهات واسعة ، تحتوي كل ردهة منها
على عشرات من المكاتب ، ويختلط فيها المصنفون
والممثلون والمقرومون والموسيقيون والمؤلفون بالموظفين
اختلاطا مزججا ، وتجري فيها بروقات التمثيليات
والأركان على صورة متنافرة بحيث لا يستطيع
موظف أن يخلو إل نفسه لينتج هملا رائقا بالمره
في دور الإذاعة بالخارج، يراعون تهينه الجو الذي
يجب أن يتوفر لموظف الإذاعة ليساعده على جودة
الانتاج . هناك ستوديوهات خاصة للبروقات .

حولة سريعة في دار الإذاعة المصرية ، كفيته
أن تشتت لك أن الانتاج المصري الرائق لا يستطيع
أن يصدر عن الرؤوس التي تضر بها هذه الحلية
الكثرة ، مهما أوتيت من الدكاء والنوع

والسواء الملائم في لدار الإذاعة مباشرة دار
النورصة ، وهي ردهة واسعة حافلة بعدة مئات
من السماسرة والمضاربين الذين يصيرون
« صرحوون ويصيحون بالأرقام طوال النهار
بصوره مفرقة ، ثملا إلى كلة ضجيجا وعجيجا
بعد خلال نوافذ الإذاعة بحيث يستحيل على
موظف الإذاعة أن يركز ذهنه في عمل فني أو
دعوى على الإطلاق

وكم أحب أن أتوجه إلى الذين لا تعجبهم برامج



أعزائي الحظ!

في دنيا الطرب أغان محظوظة ، قد تبدو لأول وهلة من الأغاني النافذة التي لم يبدل
فيها المؤلف أو الملحن جهدا يذكر . . ومع ذلك يختارها الحظ لتصبح ترنيمة على كل
لسان ، وسلما تصعد عليه إحدى المطربات إلى الشهرة ! والأغاني المحظوظة كثيرة . .
ومنها تلك التي نورد قصصها في هذا المقال !

سنوات ، فقد كانت أغانيها جميعا ذات طابع
بدوي في كلماتها وموسيقاها ، ولكن يكمن للدين
لا يدركونها أن يعرفوا أن أغنية « يا أم العباية »
حلوة هباتش (أي هباتك) تلك الأغنية التي
اشتهرت في الشرق كله هي إحدى أغانيها

أن هذه الأغنية هي التي دفعت سهام رضى
دفعها إلى طريق الشهرة . . ومع أن كلماتها
مراقية فقد الفت ولحنت في مصر ، وصاحب هذا
التأليف والتلحين رجل لبناني يدعى عبد العلى
الشيخ ، كان في ذلك الوقت يزور مصر مع سهام
رضى . .

إلا أن أغنية واحدة من أغانيها التي الفت ولحنت
من أجلها لم تزل من الحظ مثلما نالت قصيدة
« دعاء » التي وضع كمال الطويل لحنتها على توقيع
وقيب كتوقيع الإنشيد الدينية ، وأدخل فيها
لرديد (الكورس) كما يحدث في الموالد

ومن الممكن القول بأن هذه الإنشودة قد ساعدت
من شهرة فائدة كامل ، لأنها كانت الأغنية
الوحيدة من أغانيها التي جرت على السنة الناس
بسرعة !

ولعل القراء يذكرون المطربة سهام رضى ،
التي أفاضت في مصر فترة من الزمن صد بضغ

عندما طلبت شهر زاد من الملحن محمود
الشريف أن يضع لها لأغنية كتبها مؤلف محمود
بدمي حسن اسماعيل كي تفتيه في الإذاعة لردد
« بادىء الأمر » إذ لم تكن كلمات الأغنية التي
مطلما « بعت لك حوايين وليه ما جاش الرد »
ما يساعد الملحن على استلهاهم لحن يناسبها
ولكن تردد الشريف لم يطل ، فمتدا بدا
بدمي بكلمات الأغنية حيثما انفق لحياله
الموسيقى ، وجد نفسه أمام لازمة موسيقية
أعجبه ، وعندئذ وأصل تسعين الأغنية حتى
بهايتها . .

ولم تكن شهر زاد ، ولا الشريف نفسه يتوقعان
أن تصبح هذه الأغنية سببا في شهرتها ، وأن
تضطر شهرزاد إلى لهاثها في جميع حفلاتها تحت
أحاج الجمهور

ولقد صبرت المطربة أحلام كثيرا على نصيبها
من الأغاني غير المحظوظة التي كانت نصيبها في
محتارات الإذاعة ، حتى لحن لها محمود الشريف
أغنية « يا عطارين دلونى الصبر فين أراضيه »
وما أن غنتها حتى ترددت على كل لسان، وتهاقت
عليها محطة الإذاعة

بل أن هذه الأغنية بالذات كانت سببا في امت
انظار مستجى الإعلام إلى أحلام ، وفتحت لها
الطريق إلى الظهور من الشاشة في بمصصة
الإعلام

ورغم أن شهرة المطربة فائدة كامل قامت على
عنايتها لادوار أم كلثوم في بداية مهدها بالصناء ،



أم كلثوم :
« دعاء »



أحلام :
« يا عطارين دلونى »



سهام رضى :
« يا أم العباية »



شهر زاد :
« بعت لك حوايين »

التلاوة ١٨/١١/١٩٥٢ - ٢٠ صفر ١٣٧٢

[illegible]

الأربعاء ١٩/١١/١٩٥٢ - غرة ربيع الأول

٥٥٠٧ الآلة أم كننوم = صوت الوطن =
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨

الخميس ٢٠/١١/١٩٥٢ - ٢ ربيع الاول

٧٥ موسيقى حبيبة - ٨١٥ السيدة عدى
٨٢٥ عبدالحميد حافظ - ٨٣٠ موسيقى
دوحة - دوسة - ٩٦ موسيقى - ٩٣ سلام
موسيقى - ٩٣ دوسة في دوسة حفص
٩٣ دوسة موسيقى دوسة - ١٠٤٤ من قسنتر
الحب في حبس - ١١ دوسة - ١١ دوسة - ١١٥ دوسة
موسيقى دوسة - ١١٣ دوسة - دوسة -
١١٥ تقاسيم بياني (ناي) - ١١٤٧ أذان المهر
- ١١٥٤ استراحة - ١١٥٦ ما يطئنه المسعودي -
١٢٣٣٠ أسفار القطع في بورصة القطن - ١١٥ -
١٢٤٠ أسماء الأفعال في بورصة القطن - ٢٠٠
أه كسر دوسة - دار ٢٠٣٧ أسرار دوسة
العصر ٢١٤ دوسة - ٢١٦ دوسة - الأحبار (ص)
- ٢٢٥ دوسة - ٢٢٦ دوسة - ٢٢٧ دوسة

٨٠٢ القرآن الكريم - ٩٠٥ عبد الميرز محمود X
- أغنية بشير الصباح - ٩١٥ الى الامام - الاتحاد
- برنامج زجل تأليف جرم المصراوي - ٩٢٥ بشيد
- اصلى يا مصر - ٩٣٠ بشره احمر - ٩٤٠
- الصحابه يقول - ٩٥٠ اغان من طين وحله - ٩٦٠
- حديث الاطفال - ٩٧٠ اسعار الفتح في بورصة القطر
- ٩٨٢ فرقة اللابل - ٩٩٥ مصادد للتسخ على
- محمود - ١٠٠٠ القرآن الكريم وأدان الطهر وحطه
- الحجة والصلاة - ١٠٢٣ مرامر بلدى - ١٠٤٠ اغان
- ريبه - ١٠٥٠ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى - ١٠٥٥
- على الناصية - ١٠٦٥ اسعار الافعال فى بورصة القطر
- ١٠٧٧ على الناصية - ١٠٨٠ فرقة موسيقى الاداء
- ١٠٩٥ مجموعات غنائية - ١٠٣٧ آدان العصر - ١١٥٥
- سبم على الناي - ١١٦٠ السلام الوطنى - ١١٥٦
- رى الحرب - ١١٠٢ موسيقى شح راقصة -
- ١١٥٠ الانسة فاطمة على - ١٢٠٠ صوب اسار
- ١٢٠٠ نشيد الحرية - ١٢١٠ قصيدة ديبه
- ١٢١٠ آدان العشاء - ١٢٢٧ حمارات من الاطفال
- ١٢٣٠ اغنية للسيدة آمال حسنى X - ١٢٤٥ اغنية
- محمد سلامة - ١٢٥٠ اغنية للسيدة نجاد - ١٢٦٠
- ركنسترو الاداء - ١٢٧٤٥ الانسة فاطمة على - ١٢٨٠
- ديت - ١٢٩٥ غناء للسيدة فتحية احمد - ١٣٤٥
- صوع اليوم - ١٣٥٠ قراءة برنامج المرحه القصيره
- ١٣٦٠ القرآن الكريم - ١٣٦٠ حديث الاعلام -
- ١٣٩٠ اغان ثلاثه أم كلثوم X - ١٤١٠ فرقة
- سيمى الاداء - ١٤٢٥ ابراهيم حموده قصيدة
- حمامات الحى - ١٤٤٠ السيدة فتحية احمد
- ١٤٦٥ السلام الوطنى

تروى هذه التكنة الأتنة أم كلثوم :
كان بين المتفرجين في السينما عمدة من الريف
يرتدى عمامة ذات شال كبير، وكان الشال يتهدل
بين حين وآخر فيأدر العمدة إلى إمادة وضمه
حول العمامة ، وتضايق متفرج كان يجلس خلف
العمدة وصاح فيه قائلا :

وقال الصمد :

— وَأَنَا أَعْمَلُ بِهِ .. كُلَّ مَا أُرِيدُ أَنْتَفِكَ تَانِي

فَعَادَ الْمُتَفَرِّجَ يَقُولُ :

— وليه الدوشة دي.. بدال العمة (اللف)

دی ، هات لك عمه (مكه) ا



الأحد
المقدم

الاشقيين

تقدم الح
قراؤها

فیه

ما هو مستقل
فئة ١٦ صفة

القصة المصرية القديمة

مجلس المدینہ منورہ
مجلس المدینہ منورہ

الحق كالمقار ٢٥ مليا

هؤلاء هن فائتات هوليوود (قبة مشور على صفحة ٢٥)

تسبح .. وقبل أن يقول المخرج « ابدوا »
هيب حبيب في ارض بار ادمعها في كعبها
حيما تبدأ حتى تستطيع الضحك، وساد السكون
ثم انطلق صوت المخرج « فبددت اصابعي لادفع
حابت ، وانطقت ضحك من اعماقها .. وضح
المطر بل كان احسن المناظر التي نجحت في الفيلم
وهذا التصرف يشهد عن بساطة وحسن
طوية ، واعتقد أن المرأة ان كانت بسيطة وحسنة
النية فلا شك أن الرجل يشعر معها انه سيد

وق الهبة اسم اسم روحى ، « الياور
دون « او مسر حسن مودة .
كان واحد الروحجه يحسب على ان اعزاسها
الى المقدمة ، ولكن ادب الكتابة يجبرنى على ان
اجربها ان الهبة !
عندما تزوجت الياور كانت من المع الرافضات ،
ثم انقطعت عن الملاهي لتتفرغ للامومة والبيت
وقد حققت الياور نجاحا بالغا في الميدان
الجديد ، ولم تمل الروتين المرنى ، بل هي دائما
مرحة كما عرفتها ، جذابة كما ألفتها ، مليئة
بالحبوبة كما اعتدناها !
ولقوا أن فيها خليطا عجيبا ، ومزيجا رائعا من
كل الفائتات البرالي تحدثت عنهن في مقالى هذا !

ولا تكتمل قائمة الفائتات في هوليوود أن نحن
نسبنا « جوان كراوورد » ، المرأة التي استطاعت
أن تكون ذات شخصية معبوبة ، وأن تصل الى
قمة الشهرة ومنتهى العنى ، ولم يسها كل هذا
انها ام ، وأن لاولادها عليها حقونا فكانت اما
ناجحة ، وهي مشهورة بعينها لاصدقاتها

وهنا ايضا « جريتا جاويو » ..
وجريتا لم تفع امام الكاميرا صد عشر سنوات ،
وقد لانف امام الكاميرا بعد ذلك ، ولكن لا يستطيع
واحد في جميع الارض أن ينسى جريتا العاصفة
وقد تحدثت من فن جريتا وتعبك انك تقصر
حديثك على لها ، ولكن نرى انك تفقد بذلك
جريتا المرأة الانثى ، وطالما بقيت جريتا خامسة
لستجد دائما رجلا عديدين يسمون خفيها
وانا لا انسى « جانبتي لى »

لا الساما لاني كنت اقوم بدور معها في احد
الانلام ، وكان احد مشاهد الفيلم يقتضى أن
احبها بين ذواى ثم امبر بها قناة صغيرة وهي

ور من اليك صفها الاعلى ، وعف عيب
عنتك ، وتحفرت كل مفلات وجهها لك

وقد تعرفت اليك قياسي في فيلم « سر بحيرة
مكت » الى المثلة المعجوز النيل باريمور ،
المرأة استطاعت أن تقلب نظريتى عن النساء
تعلق بمن تجاوز الخمسين ، وسميها ! فلا
تسل شابة القلب ، غصة المواطن ، لانها
الناس ، ولان الناس يخشونها .. وهم لا
يها لانها تنطق لهم ، أو لانها معجوز فلها
تسخرها ، بل لانها قد تعلق بكنهه بارمه
يهدف أكثر مما تصيبه عظة كبيرة !

« ميت بدور مع ديس دارسيل في فيلم
« دو مبادى » فاستطعت أن تكشف فيها
المة المواطن ، تستطيع بسهولة أن تجعل
الناس الى شاب في السادسة عشرة ، فهي
بالحياة والحيوية والحركة والمرح حتى لقد
سافرا ناجحا للمرأة الفرنسية في امريكا
ديس فائتة لانها تودح حي للمرأة الفرنسية

يا هؤلاء الصنوبر الجميلة !

لكنى
تحققوا
اهدافكم



استعملوا
دائما أفلام
كوداك

استئناف الخطوط الجوية المنتظرة

بين
مصر والحباز

على طائرات

شركة مصر للطيران



بمناسبة انتهاء موسم
الحج قررت شركة
مصر للطيران استئناف
خطوطها الجوية المنتظمة
بين القاهرة وجدة

عفت : اخصيه .. شنبه كبير ؟ لا لا ..
 اموز ياله .. بلاش ..
 ام علي : انا لسه قلت لك عليه حاجة ؟ دا
 راجل صلاة النبي يملأ العين الي ما تمليش ..
 عليه القيمة ويطه سبع اشبار تقدم
 عفت : اموز ياله .. انت اتجننتي يا ام علي ؟
 اتجوز واحد نصه شنب ونصه كرش ؟ شرفي

عفت : (تلمصص بشفتيها) اذا كنتي مايزه
 اجلاوة عندي شاب خلو زي القمر حمار
 وحلاوة ومهندم في روحه ومكسم وماتم ومخلط
 وملبح شعره ومصلح حواجبه ، ويمشي يترقص
 صلاة النبي احسن .. لما تشوفيه تمولي دا
 سبور حارحة من سرية سمعان
 عفت : ودا يبقا اسمه راجل ؟ دا مثل سيه
 لشباب .. اهي دي الرجولة الضميمة .. دا نوع
 من الشبيب لازم ينقرب بالرماس ..
 عاور ؟ محمد نحب ؟ يوديه كبرى ..
 ياكي يا ام علي ان المواة تحتقر الشبان الي
 بشكل ده .. غيره قوام ..

ام علي : النبي صدفني (لحظة صمت)
 وعندي يا ست اسم الله على مقامك واحد
 متوظف في شركة المواد ..

عفت : يا وليه حلي عندك ذوق
 ام علي : انا لسه قلت لك عليه حاجة يا ست
 ممت هاتم ؟ صبرك اما اوصحك فيه واحكي لك
 شي محاسنه

عفت : يا ست مش مايزه اعرف منه حاجة ..
 كده كده .. في حاجة لايه ؟

ام علي : (تلمصص بشفتيها) النبي انت
 ماكيش في الطيب نصيبه (لحظة صمت) فاصل
 .. ستي المعلم رمضان

عفت : (ضاحكة بسحرية) المعلم رمضان دا
 ايه كان ؟

ام علي : راجل ابن بلد لكن اد الدنيا وله
 سبع عمارات في الزمالك

عفت : يعني اصله مش اد كده
 ام علي : ايوه .. لكن ربنا فتح عليه عقبال
 حيايب

عفت : يا ست .. يفور بمماراته .. انا مايزه
 راجل كويس من بيت كويس

ام علي : اذا كان علي كده عندي صبروك بيه
 وشا عمله من اسنك .. اهو دا بيه اد الدنيا ..
 سن كبر شويه

عفت : يعني عمره كام سنه ؟
 ام علي : مش كبير اوى .. اهو بيحي خمسة
 وخمسين .. ستن .. حمة وسني .. حاجة
 ري كده

عفت : (سحرية) ولحق لحد سمعين حمسه
 وسعين لحد مش كده ؟ اب باوليه عنده
 محف ؟ معرس اميكات ؟ بقى بك ساعين لحد
 دواب ما تمليش على مريس واحد يفتح النبي

ام علي : من حق انتكرت قبل ما انسى .. ان
 .. هاللي يفتح النفس عندي واحد حيلة ابوه ..
 وه عنده عنده للتشيت لدان .. وهو شاب صغار
 سره واحد وعشرين سنة وحيلة ابوه وبكره
 عنده علي دا كله

عفت : دا كويس .. قولي لي عليه .. شتي ؟
 ام علي : لا والنبي عمره ما عرف الحرام ..
 دا كل ما تمجيه واحدة يقوم ابوه يعوزها له ..
 وياه ما ييجش عليه ابدا .. لما اتجوز لحد
 دواء اربعة

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

ام علي : ما هو في الطلال يا ست
 عفت : جاد حل وسطه .. عمره واحد وعشرين
 سنة ويتجوز اربعة ؟ ولسه هاوز يتجوز ؟ دا
 اشباب اللي ري دا جمعهم يظفوا رسته .. قومي
 يا وليه قومي .. ما ييش هاوزه اتجوز

عفت : (بغيظ) اعمل فيكي ايه ؟ ياه انتي
 سي آدمه ويتفهمني ؟ عابرائي اتجوز واحد ذات
 علي اربع سنات

طلوع القوت في السودان

للسودان كما نعرفه من الشعوب الاخرى كيانه وله
 اوساطه الفنيه .. له افانيه وموسيقاه ومرحه ..
 واليك اسرعا نبصر طلائع النهضة الفنيه هناك

فرقة السودان للتمثيل والموسيقى

كون هذه الفرقة الاستاذ (ميرة السراج)
 عام ١٩٤٠ وهي اليوم تحمل رسالتها الفنية
 وتجاهد في سبيل ايجاد المسرح السوداني المظم
 باذلة كل ما تستطيعه من جهود ووقت ومال ..
 فن ، تعمل لنس .. والعن وحده

رابطة الفنانين السودانيين

وهذه ايضا رابطة للفنانين بالسودان تكونت في
 العام الماضي ، وهي تضم في محيطها اليوم جميع
 العناصر الفنية من مطربين وموسيقيين ، وموم
 الآن على احتضانها رجال عاملون وفنانون مبرزون

محطة الاذاعة السودانية

ومحطة الاذاعة ايضا هي احدي العناصر
 القومية في السودان التي تعمل اليوم في سبيل
 النهوض بفنون البلاد الجميلة من افاني ..
 وموسيقى .. وشعر وتمثيل .. وهي بحكم اتصالها
 الوثيق بجماهير الشعب السوداني لها نصيب
 والملايين عالا واسما

رابطة الادب القومي

ورابطة الادب القومي بالسودان .. هي الهيئة
 التي تضم في محيطها شعراء الافاني السودانية
 الكبار صوم والصغار ، وقد تكونت هذه الرابطة
 خلال هذا العام
 وهي تعطي اليوم حظوات عظيمة وسريه

وحدة الاناج السينمائي

هذه الهيئة الفنيه السينمائية كانت كل
 مهمتها فيما مضي تصوير افلام سودانية قصيرة
 صامتة تعرضها على القرى والانايم الصغيرة
 في حراياتها المتجولة ، اما اليوم بعد توسع المشروع
 واصبحت تقوم بتصوير وافلام ناطقة ، احدثها
 وقد انتهت حتى الآن من فلمين ملونين ، احدثها
 من معالم مدينة الخرطوم ، والثاني من الطب
 ومكافحة الامراض الصفرية في السودان .. هذا
 ولي نية الوحدة تصوير افلام كبيرة

نادي الاصلاح للموسيقى

ويسفر هذا النادي ، دون حسيه من اندية
 السودان ، بأنه يجمع بين الرياضة والموسيقى ،
 فهو يفرغ في تربيته لتعليم هواة الموسيقى ، احدثها
 حصا يتعلمون فيه دراسهم الموسيقي وسدرون
 على العزف في مختلف الآلات الوترية والحاسبية

فرقة اصداغ الفنون بالخرطوم

هي فرقة سودانية مصرية تعمل رسالة
 الموسيقى المصرية في السودان ، ويقوم على رعايتها
 فنانون لهم مكانة في دنيا الفن السوداني ، ومن
 هؤلاء الفنانين هازف الكمان المعروف عبد الكريم
 حمدي والمطرب الشعبي عبد الرحيم محرم

اتحادات طلبة المدارس الثانوية

الاتحادات طلبة المدارس الثانوية نشاط
 ملموس في تنمية فن التمثيل المسرحي في السودان
 فهي لا تنى لطن من روايات أو مسرحيات
 سودانية مترجمة لثأثر كبير في تطور وتقدم
 النهضة المسرحية السودانية

واننا اليوم كأمة تناضل من اجل حرياتها
 الفكرية والاجتماعية نستقبل هذا الفجر بأمل
 اقوى من ان تهزمه عقبة

اسماعيل خورشيد

ام علي : بس لو كنتيش عصيبة يا ست
 عفت : انا لسه شويه يمكن اسكر لك حد
 من بمحض .. اه من حق .. واسي عندي
 واحد .. بس دا صعب اوى .. حلت
 ما سمعكيش

عفت : ايه ؟
 ام علي : قصدي اقول ما تنفيموش
 عفت : اراي ؟

ام علي : بقي لي ثلاث ستن احطيه له ولا فيش
 ولا واحد عشاء

عفت : والله اده كدوا المراس الي تنحيهم
 له ري اسررس اني تنحيهم لي يعني عنده

سني حق .. قولي لي عيه دا .. ما اعلموش
 ليه ؟

ام علي : (لا يحب)
 عفت : رددي يا وية

ام علي : مكونه امون لك يا سي
 عفت : مولي .. ما سمعكيش

ام علي : اصله يا ستني اني ما اني طيبه
 كبر .. وكل ما امونه عني واحبده ما تماشش

طبع فيها عيب .. له صعب وياه .. ابون عالميرة
 بعون عور عيه .. احب له احببه يقول لي

عاور ميمنه .. احببه له المتطمة يقول لي عاور
 بنت الاصول .. احببه له بنت الاصول يقول لي

ماعندهاش اخلاق
 عفت : (تضحك بلطف) دا ظريف اوى

ام علي : عاورها حبة اوى .. وعيه اوى ..
 ومتعلمة اوى .. واسيلة اوى .. ومتأدبة اوى ..

ما طمعت وياه
 عفت : كله اوى اوى كده ؟

ام علي : قولي لي والنبي يا ستني .. هي لين
 العروسة اللي بالشكل ده ؟ اعنيها له علي ايدي ؟

اذا كان كل الجوارات كده يبقى ان شاله واحد
 اسحر

عفت : (تضحك) اسمه ايه دا يا ام علي ؟
 ام علي : اسمه ياسني اني ما اني سي حسين

عفت : (ضاحكة) ويشتمل ايه دا يا ام علي ؟
 ام علي : يشتمل جرنالجي

عفت : (تشوق) جرنالجي ؟ دي صمعه تقهر
 ام علي : لا يا ستني دا اسمه كويس .. دا

يشتمل في الجرنال الكبير الي ناحية باب اللوق
 عفت : كبير والا صغير اهو برغسه جرنالجي

من كل حال ، انا مايزه اشوف الراحل ده يا ام
 علي ، مش عشان اتجوزه طبعيا .. بس عشان

اعزؤه واوريه انه فاكر نفسه حاجة كبيرة وهو
 في الزام صغر على صيره

ام علي : من عيه يا سي
 عفت : عشان اهمه انه حرام يكون صحني

في حريه كبيره .. يعني راسه انه يصح
 الاوسع الاجتماعي الخاطئة ويصح الافلاط

اشتمه في الزاوس .. ومع ذلك يكون هويعه
 لفظان ومفروق وطالع فيها ومفروق هانفاني

ام علي : حاضر يا ستني
 عفت : اسمي يا ام علي .. اوعي تقولي له اني

ناقول عليه كده .. دا الكلام دا بيني وبينك ..
 ولازم افاحته بيه عشان اكبر نفسه واتزله من

البرج الي هو عايش فيه
 ام علي : في بير يا ستني

عفت : (موسيقى)

الفصل الثالث

في منزل الاستاذ حسين

(تدل الساعة الخامسة)

حسين : تسمح يا تويش مرض اكتافك

يا سي وصي ؟

وصي : يعني ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)

(البقية على العمود الثالث)



الزائر عند أهل الفن!



.. وأقامت أمينة رزق حفلة أخرى للتخلص من ألم في قدمها

أقامت فتحة أحمد حفلة زار ، للتخلص من الحسد

أمينة رزق بعد ذبح الحروف ١٠٠ وعاد الاوركسترا يعزف « دقة أخرى » . فقامت أمينة ورقصت ثم انهمجت وأغمى عليها وسقطت على الأرض ، وقامت الكودية وحسنت في أذنها بكلام غير مفهوم ثم قالت : « الاسياد عايزين » . جثية قصة !

وهنا ثارت والهق أمينة رزق وجعلت على الكودية وراحت تشتتها وتشتت الاسياد أيضا وطردتها مع فرقته . وقالت الكودية وهي تغادر المنزل : « شوفي ايه راح يجري لينتك بعد كده ! »

وكانت المطربة فتحة أحمد قد استأجرت المسرح الصيفي الواقع بقرب كوبري الحلاء ، وقد لاقت فرقتها فيه نجاحا رائعا . ولكن حدث بعد شهر أن أصيبت فتحة بمرض منمها عن العمل ، فاضطرت لفتح أبواب المسرح حتى تشفى . وزارها بعض زميلاتها ، وقالت احدها : إن مرضها نتيجة للحسد ، ونصحتها بأن تتقى شره بالذهاب إلى أحد المنجمين . وعملت فتحة بالصيحة ، فأشار عليها الدجال باقامة حفلة زار تدعى فيها ثلاثة خراف حمراء اللون وديكا روميا ، على أن ترسل إليه خروفيين ليتولى إرسالهما إلى الاسياد . وقامت فتحة بتنفيذ أوامر الدجال بدقة متناهية ، وبعد أيام شفيت من مرضها وعادت إلى العمل . ولكن الجمهور لم يقبل على الفرقة

كانت السيدة زينب صدقي أكثر الممثلات اللواتي يقمن « الزار » ، فقد كانت تقيم حفلاتين أو ثلاث حفلات كل عام ، وتدعو إليها بعض الشخصيات المشروفة وكثيرا من سيدات الطبقة الراقية ، إلى جانب زميلاتها الممثلات . وكانت زينب تنفق على كل حفلة مئات الجنيهات ، وتدعى عدة خراف وعجول توزعها على المحتاجين يوم حفلة الزار

وكانت أمينة رزق قد أصيبت وهي طفلة بكسر في إحدى قدميها بسبب سقوطها من مكان عال . . . وحدث بعد أن التحقت بفرقة رئيسي واحتلت مكانة قوية بارزة ، أن عاودها الألم في قدمها ، ولم تفلح جهود أطباء العظام في علاجها . وأشارت بعض زميلاتها باقامة حفلة زار لها ، ولكن والدتها عارضت في ذلك معارضة شديدة ، وأخيرا اضطرت إلى الموافقة لزولا على الحاج ابتها واقامت حفلة الزار ، وعزفت اوركسترا الزار أحد الادوار ، ودخلت أمينة رزق باعتبارها « عروس الزار » يتقدمها موكب من عازفي الدفوف ، وبدأت أمينة ترقص أو « تلفف » والدمج في الرقص حتى اغمى عليها ، فقامت إليها الكودية وراحت تهمس في أذنها بكلمات ، ثم قالت : « الاسياد عايزين خروف احمر حالا ! »

وأمرعت أمها بشراء خروف وذبحته تحت أقدام عروس الزار ، وأقامت

حسين : مين قال لك كده ؟

عفت : أم علي

حسين : ما قلنا نسيب أم علي

عفت : أبوه لكن ما نسيب منك العلي . مطالبك من المرأة اللي بتتمناها . تقدر تقول لي يا أستاذ . الجميلة جدا والغنية جدا والاصيلة جدا والمتعلمة جدا واللى أخلاقها مثالية جدا دي حاتجوزك على ايه ؟ أبوك مين ؟

حسين : أبويا كان مهندس

عفت : كان مهندس . يعني ما كاتش رئيس وزارة . تبقى هاوز الاصيلة جدا ازاي ؟ يعني هاوزها بنت واحد احسن من أبوك ؟ تواضع يا أستاذ . خدنا من وسطك . ما تخدش واحد أقل من مستواك ولا أعلى منه . اللي أقل منه انت حاتجبرها وأطيه واللى أعلى منك حاتتجبرك وأطى والأتين ما يشر فوكش . الناس في الدنيا دي زي ركاب القطر . فيه ناس في اليريمو وناس في السكندرو وناس في الترسو . ان جه واحد معاه تلكرة ترسو يركب في اليريمو ينضرب وينطرد ويتهان

حسين : كلامك صح يا مدموازل عفت . موافق

عفت : والجميلة جدا حاتتجبرك حتمونك من الفيرة . حاتجبرك من الشبايبك والأبواب . . . وفي الشوارع والمجتمعات . حاتجبرك محسود . حاتجبرك من حوالها الاغراء وأطامع الميون . تبقى حياتك تعاسة في تمامة . انت من خوفك عليها هاوز تهمسها في قعقم . وهي من غيرتك وتضيقك عليها هاوز تنطلق في الحياة الواسعة . سببها دي . أخذ انسانة معقولة يا أستاذ . انسانة مرضيه . ما فيهاش حاجة وحشة . . . جمالها معتدل . مش خطر ولا مبالغ فيه . لكن ما تطلبش ملكة جمال لأن لها تمن ما تاتملوش

حسين : برضه عندك حق

عفت : والفنية جدا . تاخذك ليه ؟ لا انت صاحب مال ولا جمال ولا جاه . انت واهل صحفى . . . يعني فنان . الفنان لازم يحترق المقاييس

المادية . لازم يعيش حياة معقولة . ما يشر فنان ارستقراطي أبدا يا أستاذ . الفنية حاتحتر كرامتك وكبريائك ولتك

حسين : اسمي لي يا مدموازل عفت النقطة دي مش موافقك عليها . أنا واهل مش موظف . صحفى . . . يعني مغامر . يعني النهارده في المكتب وبكره في الطريق . ماعنديش مزية ولا عمارة . لا العطل أوكلها منين وأعيشها هي وأولادها ازاي اذا كانت فقيرة ؟

عفت : يبقى ناخذ العمل الوسط . ما تطلبش ثروة دولتش ولا مال قارون . خد واحد عندها الشئ اللي يستره ويسترها في وقت الشدة

حسين : اتفقتا

عفت : والمتعلمة جدا . المتعلمة جيدا دي ماتبقاش فاضيلك ولا فاضية لبيتها ولا لأولادها . دي تبقى فاضية للكتب والقواميس . ودي مش صنعة المرأة . المتعلمة جدا حاتتجبرك . حاتجبرك آرامك . حاتحتر كتابتك . ويمكن كتابتك متكونش حقيرة . ولكن هي تعتمد احتقارها علشان توري لك انها يتفهم احسن منك . ويمكن ما تكونش يتفهم احسن منك . ولكن دي طبيعة المبالغة في المرأة . المبالغة حتى في الغرور

حسين : دا صحيح

عفت : أنا ما باقولش العجز حيوانه جاهله . لا . العجز بنت متعلمة التعليم الكافي لقراءة الجرايد والكتب السهلة وإدارة البيت . وتربية الاولاد

حسين : برضه موافق على كده . فاضل ايه ؟

عفت : فاضل أهم حاجة . الاخلاق المثالية احنا ما احناش أنبياء . احنا بشر . كل انسان رجل أو امرأة له محاسن وله عيوب . انت مثلا تعتقد ان ما فيكش عيوب ؟

حسين : أنا ما اعرفش

عفت : اذا كنت ما تعرفش عيوب نفسك تبقى جاهل . أنا فيه عيوب كتيرة وعارفاها . وبأحاول اني امالجها باستمرار . . . الانسان لازم يحاول

ان يقترب من الكمال . لكن ما يطلبش الكمال المطلق . لانه مش موجود

حسين : لحد هنا وما وافقتش يعني تقصدي اني العجز أي واحد واحده واحتمل اخلاها حتى لو كانت زي الزنت ؟

عفت : لا . اخلاق الزوجة نتيجة لاخلاق الزوج . الزوج هو اللي بيصنع أخلاق زوجته بأيديه . ان كان فيل حيلانيها أنبل منه . صافل حيلانيها أسفل منه . هاوز ترفع أخلاق زوجتك ؟ حبا . . . احترمها . . . اقلع نفسك بيها . . . اعتبرها صديقة . . . اتج لها قلبك . . . واحكي لها على آمالك وآلامك . . . تلاقى أخلاق متتارة . أما اذا كنت حاتجرح كبريائها . . . وتخونها . . . وترميها في البيت وتسر انت بره في القهاوي والمرانس والحانات . . . تبقى انت المسئول الاول عن اللي يجري . . . تبقى سمعت من ايدك . تعرف ؟ لا تسهر وبها في البيت وتأكلوا لقمة بدقة ؟ دي اشهى عندها الف مرة من ديك رومي تيمتولها وانت سهران في صالة والا في كياريه

حسين : والله كل نظربانك معقولة . . . لو كان كل الرجال والنساء يؤمنوا بالنظريات دي . . . كانت المحاكم الشرعية قفلت من زمان

عفت : الامتدال يا أستاذ حسين . . . دا هو المبدأ الرئيسي اللي يجب أن يسود علاقة الرجل بالمرأة

الامتدال في المال . . . في الجمال . . . في التعليم . . . في الاخلاق . . . في الضرب . . . في الرضا . . . في الفيرة . . . في كل شئ

حسين : براقو عليك يا عفت

عفت : عفت ! عفت ! عفت حاف كدة ! انت تحت على أوى . صافيش آنسة ، مدموازل ، هانم ؟ حسين : لا ما ليش حاجة من دول أبدا . حاجبك والا لا ؟

عفت : (بظرف) اخص عليك يا حسين . . .

(صحتان عاشقتان : موسيقى الغتام)

((جو . .))

بيتي وبينك

حدث له غرض ؟

.. أنا فتاة في السابعة عشرة من عمرى .. جميلة جدا .. وظريفة جدا .. ودمى من درجة شربات .. فهل أجده عندك عريسا تتوافر فيه الشروط الآتية :
١ - يكون في جمال « ليكس باركو » ولا يزيد سنه عن ٢٥ سنة
٢ - يكون والده من الأثنياء ومصاب بدبحة صدرية على الأقل
٣ - يعطى والده « كلمة شرف » بأن يتولى في ظرف سنة واحدة
٤ - أن يكون يتيم الأم ومقطوع من شجرة
القاهرة : أنسة أ.ك.هـ
من المتعذر الحصول على زوج كهذا ..
لم لا توصين على « زوج » تفصيل ؟

عودة ..

.. هل مادت ليلى مراد الى زوجها انور وجدى ؟
انخاص : أنسة سعاد ع.د
من زمان !

تاتى !

.. هل المطربة شادية متزوجة بالاستاذ كمال الشناوى ؟ وهل هي أخت عفاف شامى ؟
القاهرة : ف.ع.ع

.. كان كمال الشناوى متزوجا بعفاف شقيقة شادية ، ثم اختلفا بالطلاق ، وتزوج كمال بالفنانة هاجر حمدي وأنجب منها طفلا .. ثم طلقها كذلك !

لقب ..

.. هل كان المرحوم احمد سالم يعمل لقب البكوية ؟
البحرين : احمد عبد الرحمن فخرى
لا ..

سواق ..

.. ايمكن أن تتوسط لى مند الفنان محمد فوزى لاشتغل سائقا لسيارته الكاديلاك لاني شديد الإعجاب بأفانيه ؟

بيروت : حبيب فوزى
.. وتأخذ كام « أفنية » في الشهر ؟

عتاب ..

.. لماذا تختار لنفسك اسم « طرزان » الاجنبي ؟ هل صاغت بك قائمة الاسماء العربية ؟
محمد سمير الحلو

.. دى مالة مزاج بقى يا « حلو » !

يوسف وهبى

.. هل يوسف وهبى متزوج ام على وش زواج ؟

.. ده اتجوز وشبع جواز كمان
بنى مزار ؟

كيف ؟

.. كيف أمكنك ان تضع اصحابك في ثلاثة وأنت نجيب عن أسئلة القراء والقارئات .. وبعضها « بفلق » و « بيفيلق » ؟

الموصل : عراق : حازم

.. قمتى !

انتحال ..

.. يدعى وكيل احدى المدارس بالظاهر وهو اشقر اللون انه يعمل محررا في « دار الهلال » وان اسمه « وليم باسيلي » فهل هذا صحيح ؟

القاهرة : مستفهم

.. ليس غريبا ان ينتحل احد الناس شخصية غيره ، ولكن الغريب أن يكون « المنتحل » وكيل مدرسة .. للفروض فيه ان يكون قدوة لتلاميذه في الاخلاق .. اللهم الا اذا كانت المدرسة التي يعمل فيها تعلم فن « النشل »

أعمار ..

.. كم يبلغ عمر الاستاذ يوسف وهبى ؟ والموسيقار فريد الأطرش ؟

العراق سركون اشعاعيل
الاول اكبر من الثاني بشوية سنين !

تاريخ ..

.. هل الفنان محمد فوزى متزوج ؟ وهل له اولاد ؟ ومن هي زوجته ؟ ولماذا لا تنشرون تاريخ حياته ؟

بيروت : آستان يسرى حماده ونهى الكوش
.. للفنان « المذكور أعلاه » ثلاثة أطفال من زوجته التي ليست من الوسط الفني ، أما تاريخ حياته لسوف نشره .. انما بعد عمر طويل !

مشغولة ..

.. مشغولة جدا على سابعة جمال .. هل ستعود الى مصر ؟

انخاص : أنسة فايزة ع.م
.. طبعا « ستعود » انما امسى ! ماحدث يعرف !

أغنية ..

.. ما رايك في الاغنية المرسلة اليك على خطابي هذا ؟ هل يمكن ان تهديها بالنيابة عنى الى المطرب عمر الجيزاوى ؟

الشراية : محمد احمد عبد الجواد

.. لا يا عم .. ادبها له انت !

مفرم !

.. هل تعرف انى مفرم بالفنان فريد الأطرش اكثر من الستات ؟

راس بعلبك : لبنان : حسين ووفاليل
.. انت حر !

مش هيه !

.. كنت وصديقا لى تسير في احد شوارع ديروط فرأينا سيدة عرفتني وهي « هدى سلطان » .. بينما راح صديقى يؤكد لى انها ليست هي .. فرأينا ان نحكم اليك .. ديروط : عارف وصديق

.. سألنا هدى فقالت انها لم تذهب الى ديروط .. وليس لى ثمتها ان تذهب اليها .. لادلوقت ولا يندين !

عمر ..

.. كم عمر الفنانة شادية ؟

معان : ا.خ.ل

.. يسأل ليه ؟

خطاب ..

.. ارسلت خطابا الى النجمة فائق .. لكنها لم ترد على .. باترى مشغولة بابنتها ام ماذا ؟ الاسكندرية : أنسة م.أ.ص
.. لا .. ملأ !

تلميذ ..

.. هل تلبس الفنانة ليلى مراد كتلميذ لها ؟
التميا : انور ع

.. تلميذ لا .. انما « سبى » .. مغلفش !

عروسة ..

.. أنا فتاة في الثانية والعشرين .. لسو رأيتني « لالاحست » من جمالي .. ورأيت عمارة تغرب بثلاثين ألف جنيه .. وقد رفضت كثيرين من احسن الشبان واعتقد انك اصلح زوج لى .. فما رايك ؟ هل ارسل اليك صورتي ؟
الاسكندرية : امال.ا

.. لا .. ارسل سورة العمارة اولا !

شاك .. شاك ..

.. عندما شاهدت فيلم « المجد زائف » سمعت البطل « هوراد داف » يقول لبطلة الفيلم انها سوف يسافران الى مدينة « شاك .. شاك .. » .. فهل يمكنك ان تقول لى فىن موقع هذه المدينة ؟

القاهرة : أنسة ماري رينوار

.. ان لم يكن الاسم خياليا .. فأغلب الظن انه في مديرية سوهاج !

من مراکش

.. ارجو الاجابة عن الاسئلة التالية :
طنجة .. مراکش : نصر الله الويشى

.. ذكرت اسمك في مستهل خطابي فهل وفقت في معرفته ؟
بشهر كده !

.. كانت « الكواكب » قد ذكرت في العدد رقم (٢٠) أن المنتج الأمريكى « جين ماركي » ينوي انتاج فيلم من « محمد على الكبير » فهل تم تصوير هذا الفيلم ؟

.. لقد عدل من تصويره بعد ما « اتمدلت » الحالة متدنا

.. ما قصة انتحار الفنانة سميرة سميج بطلة فيلم « يوم سعيد » ؟

.. دى حكاية قديمة قرى .. ايه الى فكرت !

.. أين الفنان الذى كان يقوم بتحميل دور « بهيج » وما اسمه الحقيقي ؟

.. اسمه فوزى الجرايرلى وقد انتقل الى رحمة الله منذ ثلاث سنوات .. عندكنش أسئلة كمان ؟ تفضل اسأل .. مكشوف من ايه !



صورة الغلاف الى الوجوه الجديدة

فيما يلي بعض النصائح تقدمها
جين بيترز نجمة فوكس للقرن
الشرين الى الوجوه الجديدة :

- النوم المبكر والنهوض المبكر يقوى
مفصلات الجسم ..
- العقل السليم في الجسم السليم ..
- فمك بالرياحنة كل يوم ساعة .. واحسن
انواع الرياضة المشي ..
- كونى معتدلة القامة في مشيتك وق
جلوسك
- عليك باكل الخضروات الطازجة
والفاكهة وعصير الطماطم ...
- البسي الملابس المناسبة لقوامك ..
- ولا تنقيدي بالموديلات التي لا تناسبك

• صفى شعرك بالشكل الملائم لوجهك
• ابتسم دائما .. ولا تجعلى الابتسامة
تفارق وجهك

عريس

.. وجهي مثل وجه كمال الشناوي ، وصوتي
مثل صوت فريد الاطرش .. فهل تقبلنى السيلة
مارى منيب زوجا لها ؟

عمان : اسكندر ش

• ما رأى الست ماري في هذه الموهلات ؟

مسألة مهمة

.. نريد معرفة عنوان الفنانة نعيمة عاكف
لمسألة مهمة جدا

العراق : حسن عيد يحيى

• يمكنك مراسلتها بعنوان : • مكتب أفلام
حسن فوزى بصارة الكونتنتال بالقاهرة • وأبني
سلم

مذكرات

.. أرسلت اليك بعض مذكراتي للنشر ..
فهل يمكن أن أعرف رأيك فيها .. بس بدون
« هزاز » ؟
• أنسة ن . س

• انها تحتاج الى تعديل بسيط لتكون صالحة
للنشر .. وربما « يبدلها لك » .. ونشر في
أقرب فرصة ..

في المرأة

.. أيمكن أن نرى « طرزان » في امرأة الكواكب
هذا الأسبوع ؟
• عمان : أنسة نجلا شامي

مبادلة

.. أريد أن أبادلك ثلاث صور من مناظر ليبيا
بثلاث صور من مناظر مصرية .. فما رأيك
بنفاذى : عبد الله مصطفى

• ماشى !

طرزان طوخ !

.. بما أننى « طرزان طوخ » فلا يجوز لك أن
تستمر اسمى .. يجب أن تختار لك اسما
آخر ..

طوخ فليوبية : عثمان السيد عثمان

• وايش جاب طرزان ... « لطوخ » ؟

صداقة

.. هل تقبلون صداقتى كده في كده ؟

حلب : أحمد ح

• اذا كانت كده في كده ... ما ليش مانع !

سمراء بغداد

.. لقد أعجبت « سمراء بغداد » التي
داعيتك بأحد أسئلتها .. ما عنوانها ؟ وهل يمكن
أن أرى صورتها ؟ اذا لم أرها فاني سساموت
معروما !
• بغداد : حسن مباركة

• لا أعرف عنوان هذه السمراء ولم ترسل
الى صورتها ، ولو كنت أعرفه لما ذكرته لك حتى
لا أحرملك من الموت معروما لتكون شهيدا !

نور الهدى

.. متى نرى صورة « نور الهدى » في هدايا
الكواكب ؟
العراق : موفق كاظم

• قريبا ..

للضرورة !

.. للضرورة .. أرجو موافاتي بعنوان الاستاذ
يوسف وهبي

بغداد : ديوجين خريستو جورج

• عنوانه : فيلا يوسف وهبي ، شارع الهرم ،
القاهرة .. بس أوع ما تكونش فيه « ضرورة » !

توصيلة

.. أرجو ابلاغ اشسوافي .. وتحياتي ..
وقبلاتي .. الى الأنسة نور الهدى .. التي
تشاركنى اسمى

اليوم : أنسة نور الهدى . ش

• وكيف أوصل لها قبلتك .. وانا لم « استلم »
منك شيئا !

ليلي

.. ماذا تم في تحقيق ما أشيع عن تبرع ليلي
مراد لمؤنة إسرائيل ؟

• سوريا : أنسة لولو

• اثبت التحقيق الرسمي أن لاصحة لما
أشيع ..

اختبر معارفك الفنية

(حل المنشور على الصفحة ٢)

١ - أولاد الدوات

٢ - الجنون

٣ - صليل

٤ - الاستعباد

طبيعية

.. معجب جدا بفاتن حمامة .. هل يمكن أن
أحصل على صورة طبيعية لها ؟

اسيوط : مختار التوني

• والصورة الطبيعية دي تبقى ازاى !

لم !

.. هل شادية متزوجة والا لم تتزوج ؟

القاهرة : سيد ع

• لم ! !

تاني !

.. لماذا لم تتزوج شادية حتى الآن ؟ وهل
هي تتحدر من أصل حجازي ؟

لبنان : جعفر مصطفى اللقاني

• لانها لم تجد « ابن الحلال » المناسب يا اخي
.. وانت زعلان ليه ؟ وهي من أصل « عثماني »
.. وعندما تقبض لوطن بالتركي !

صديق جديد

.. انا صديق جديد واريد ان اراسلك ..
هل فيه مانع ؟

المحلة : بيتو

• المانع خير !

امر

.. هل « انور احمد » الذي يكتب في « الكواكب »
هو الذي قام بتمثيل دور « مصطفى كامل » ؟

وهل سيقوم بأدوار اخرى ؟ ولماذا ؟

جاردن سيتي : أنسة ل . السيد

• هوه بعينه .. ولن يقوم بتمثيل دور آخر
لان ربنا « قاب عليه » ..

حزنك

AL KAWAKEB

No. 68

18-11-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠ شلنا او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او الى أحد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
او أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦٨

٢٢/١١/١٨



منظر بالعين المليون للفاخرة من كوبرى قصر النيل من مجموعة صور « مصر بلادنا الجميلة »

ديسمبر

الجمعة	البن	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	الجمعة	البن
			١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	

